







See

Abbey 2847 (lacked pls. 73-80) (Zoo Daw.)  
Sale Cat.

80 plates complete

EVO

Privilege on p. 5 dated 1785



[Toed. a. Arg. l. m.]





N<sup>o</sup> 1.

WEST-COMBE  
dans la Province de Kent  
*Appartenant à la Marquise de Lothian.*



PLANCHE I.

CHATEAU DE WEST COMBE,

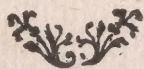
AUPRÈS DE GREENWICH, DANS LA PROVINCE  
DU KENT,

appartenant à la Marquise de LOTHIAN.

Dessiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.

UNE agréable éminence, d'où l'on découvre de toutes parts plusieurs vues pittoresques, rend la situation de ce lieu singulièrement heureuse. L'édifice, sans être magnifique, n'en est pas moins élégant. Du milieu d'un bois touffu & antique, il frappe la vue par un air de *propreté*, qu'on se représente mieux, qu'on ne peut le décrire. Les accessoires d'agrémens qui l'environnent y sont placés avec tant de goût, qu'ils font de ce lieu un tableau parfait de la simplicité champêtre. La variété des objets que l'on voit du haut de la maison flotter au loin sur la *Tamise*, & de ceux que son cours tortueux rend encore plus brillants & animés, fixe toute l'attention; sur-tout lorsqu'on découvre une multitude de troupeaux paissans continuellement sur chacune des rives toujours vertes de cette rivière. Le tableau est terminé dans le fond, par l'Eglise de *Lime-House* qui se présente d'abord à l'œil, & par les environs de *Londres* apperçus en vue d'oiseau, avec les montagnes d'*Highgate* & de *Hampstead*.

Malgré la proximité dont ce lieu est de la Capitale, l'avantage qu'il a de toucher au Parc de Greenwich à sa gauche, à Charlton à sa droite, & à Blackheath qui termine la vue, nous permet d'assurer sans hésiter, que c'est un des plus désirables séjours d'*Angleterre*.





## CHATEAU DE PICTON-CASTLE,

DANS LA PROVINCE DE PEMBROKESHIRE,

appartenant au Lord MILFORD.

*Dessiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Academie Royale,  
d'après l'esquisse de Charles Greville.*

**P**ICTON-CASTLE, dans le *Pembrokeshire*, est à environ trois milles de *Haverford-West*, & à neuf de *Milford-Haven* (l'un des plus sûrs & des plus avantageux ports d'Angleterre.) Il ne seroit pas difficile de déterminer l'antiquité de l'édifice, si l'on consultoit les Mémoires historiques, en remontant jusques au regne de *William-Rufus*, en l'année 1087, où *William* de *Picton*, Chevalier normand, venant dans ce pays avec *Arnulph* de *Montgomery*, qui jeta les fondemens de *Pembroke-Castel*, en prit profession après avoir été fait Comte de *Pembroke*. Faute d'enfans mâles, ce Château passa d'abord aux *Wogans*, ensuite aux *Dunnes*, & enfin à la famille très-connue & très-estimée des *Philips* de *Kylsant*, entre les mains de laquelle il resta pendant huit générations; c'est maintenant le lieu de la résidence du Lord *Milford*, qui a donné un air de nouveauté à ce lieu, par une plantation agréable de pins & d'arbres toujours verts. Il y a un très-beau parc peuplé de bêtes fauves. Du haut de l'édifice, on découvre dans un beau jour, la vue superbe & étendue de *Milford-haven*. De tous les Châteaux du pays de *Galles*, celui-ci est le seul qui soit entier; les autres étant détruits en totalité ou du moins en partie. On ajoutera ici, pour sauver de l'oubli son antiquité ou ses services, qu'il reçut un nouveau lustre en soutenant (sous le regne de l'infortuné Monarque *Charles I.*) un long siège pour la défense de Sa Majesté, sous le commandement de l'intrépide Général *Richard Philips*.







CHATEAU DE PICTON CASTLE,  
dans la Province de Pembroke-shire  
*Appartenant au Lord Milford.*





CHATEAU DE SHEFFIELD.  
 dans le Comté de Suffex.  
*Appartenant à M. John Baker Hoboyd Esquier.*



PLANCHE III.  
CHATEAU DE SHEFFIELD,

DANS LE COMTÉ DE SUSSEX,

appartenant à M. JOHN BAKER HOLROYD, Ecuyer.

*Dessiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.*

L'ÉDIFICE est très-grand & agréablement situé dans un parc, aussi beau que spacieux, à moitié chemin entre *East-Grinstead & Lewes*. On n'en connoît pas la première fondation; on fait seulement qu'il a éprouvé de grands changemens depuis peu d'années; de manière qu'on peut à peine se retracer l'idée de l'ancienne bâtisse. Il vient d'être considérablement augmenté; on en a réédifié une très-grande partie, & le Possesseur actuel n'a rien négligé pour faire orner le tout avec beaucoup d'élégance & de goût. Le dehors est du meilleur genre gothique: on y remarque les crénaux ainsi que la croisée de la chapelle, le tout en général d'une architecture légère & agréable. Dans une frise gothique, qui regne autour du château, sont entremêlées les armoiries des anciens Seigneurs de *Sheffield*, fruits de leurs conquêtes, savoir celles de *Morton* ou *Montaigne*, frere paternel ou maternel du Conquérant, & celles de *Lancaster*, *Norfolk*, *Dorset*, *Abergavenny*, *Delawar*, &c. L'intérieur est distribué en une suite d'appartemens, dont plusieurs sont recherchés. Un magnifique escalier, dont chaque partie est assortie avec choix, décele la beauté & l'élégance du goût gothique. L'ensemble a en général un aspect qui doit beaucoup de son agrément, aux colonnes & aux verres peints qui y sont distribués avec intelligence. Il y a dans les appartemens plusieurs bons tableaux & un plafond qui ne leur est pas inférieur, par l'élégance du dessin & la vérité des couleurs. Les vues que l'on découvre du Château, tant de près que de loin sont superbes. On entre dans le parc par une grande arcade gothique, ombragée de grands arbres. De chaque côté est une loge pour le Portier. Le jardin a environ cent acres. Il réunit ainsi que le parc l'avantage des eaux, de la variété des terrains, du mélange des bois de haute futaie & des arbrisseaux, & de plusieurs très-belles vues des collines du midi & de la campagne voisine.



PLANCHE IV.  
CHATEAU DE NEW HALL,  
DANS LE COMTÉ D'ESSEX,  
appartenant au Lord WALTHAM.  
*Dessiné par Jacques Luttrell.*

NEW HALL, ainsi nommé pour le distinguer de *Old Hall*, est situé à environ deux milles Nord-Est de *Chelmsford*, & a été habité par quelques-uns des premiers personnages du Royaume. En 1450, il appartenait à la famille d'*Ormond*, & en 1524, il devint le lieu de la résidence de *Henri VIII*, qui y célébra avec toute la magnificence & la splendeur royale, la Fête de *S. Georges*. *Lady Mary*, sa fille, depuis Reine d'*Angleterre*, y demeura quelques années. Il fût aussi occupé par la Reine *Elisabeth*, qui céda cette possession à *Thomas Ratcliff*, Comte de *Suffex*, avec tous les honneurs, avec d'élégants édifices, un Parc étendu & les domaines en dépendans. Ensuite ce Château tomba à la famille du Duc de *Buckingham*, jusqu'à ce qu'en 1651, *Olivier Cromwell* en fit l'acquisition. Bientôt après son glorieux rétablissement, il retourna aux *Buckings*, & fut ensuite acheté d'eux, par le Général *Monk*, depuis Duc d'*Albermale*. En 1737, ce respectable & noble monument, devint la propriété du feu Lord *Waltham*, Baron de *Philips-Town*, du Royaume d'Irlande, pendant la vie duquel il éprouva plusieurs changemens essentiels. La grande porte d'entrée du côté du Sud, & les côtés regardant l'Orient & l'Occident furent démolis. La chapelle qui fait partie de ce somptueux édifice, étoit alors ornée des superbes peintures sur verre, que l'on admire maintenant dans l'Eglise de Sainte Marguerite de *Westminster*. La partie de l'édifice qui reste, formoit les angles du Nord & du Sud de l'Ancien bâtiment. Aujourd'hui il y a non-seulement plusieurs appartemens, mais encore une des plus belles salles du Royaume, longue de 96 pieds, haute de 40 & large de 50 de l'une à l'autre croisée. Les armoiries du Roi *Henri VIII*, sont gravées en pierre de taille sur la porte de cette salle, si artistement, que l'on peut dire sans hésiter que c'est un chef-d'œuvre. La description que nous en ferions ne pouvant qu'être inférieure au talent du Sculpteur, nous laissons aux Connoisseurs à en





N<sup>o</sup> 4

CHATEAU DE NEW-HALL  
dans le Comté d'Essex  
*Appartenant au Lord Walsam.*



apprécier tout le mérite. On lit au bas en caractères anciens, l'inscription suivante :

Henricus Rex Octavus , Rex inclitus armis  
Magnanimus , struxit hoc opus egregium ,

Le sens de ces paroles nous porte à croire que la façade au-moins a été bâtie par Sa Majesté, d'autant que les armoiries étoient placées anciennement sur la grande porte d'entrée. Ce n'est que pour mieux les conserver qu'on les a mises sur celle de cette salle, dont le plafond est d'ailleurs richement orné de reliefs en stuc. Au milieu, sont les armoiries du Seigneur, & à chaque bout son cimier. Les autres parties sont ornées d'anges, ayant les ailes déployées, dans l'attitude de supporter des anneaux de lustre. Sur la porte du Sud, vis-à-vis d'une avenue spacieuse bordée de quatre rangs de hauts tilleuls, dont les sommets se touchent, on voit les armoiries de la Reine Elizabeth, plus simplement exécutées en pierre de taille, avec ce distique italien.

En terra la piu Savia Regina, en Cielo la piu lucente stella  
Vergine magnanima Dotta, Divina, ledgiadra, honesta & bella.

Le Seigneur actuel, digne possesseur d'un si beau morceau d'architecture, jaloux d'en soutenir l'éclat, n'a rien négligé pour y ajouter des accessoires de goût ; il les a répandus par-tout avec tant de jugement & d'une manière si agréable, que ce Château mérite toujours le nom de *Beaulieu*, qu'il portoit dans les beaux jours de sa gloire.

---

Lu & approuvé, ce 29 Août 1785. RENOÜ:

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 30 Août 1785. DE CROSNE:





Nº 5

CHATEAU DE WENTWORTH  
dans le Comté d'York  
*Appartenant au Marquis de Rockingham.*



CHATEAU DE WENTWORTH,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant au Marquis de ROCKINGHAM.

*Dessiné par Thomas Sandby, Ecuyer, Professeur d'Architecture  
de l'Académie Royale.*

**L**E Château de Wentworth est agréablement situé entre *Rotherham & Barnsley*, dans un des plus beaux parcs d'*Angleterre*. L'édifice est d'une magnificence dont il y a peu d'exemples. La façade principale qui a six cents pieds de long, est embellie par deux aîles très-étendues. Au centre est un portique majestueux de soixante pieds de long, sur vingt de large, soutenu par huit colonnes d'ordre Corinthien de trois pieds de diamètre; on y aborde par deux grands escaliers ornés de balustrades. Le fronton est enrichi des armes de la famille, & le sommet de l'édifice d'une rangée de statues d'un dessin léger, entre-mêlées d'une suite de vases qui regnent autour du centre, le tout appuyé sur une belle balustrade.

Le rez-de-chaussée est composé d'une très-grande arcade, & de deux suites d'appartemens. Sous l'arcade est un beau groupe de trois figures, de grandeur naturelle, sculptées par *Foggini*. Au premier étage on entre d'abord dans une grande salle, qui a soixante pieds en quarré & quarante de hauteur; autour est une galerie de dix pieds de large, soutenue par huit colonnes ioniques, cannelées, imitant le marbre & parfaitement exécutées; entre les colonnes sont des niches pour des statues, & au-dessus d'excellens bas reliefs en panneaux des dessins de *M. Stewart*. Sur la galerie sont dix-huit pilastres d'ordre Corinthien, qui imitent pareillement le marbre; entre les pilastres sont des panneaux en stuc, au-dessus desquels, depuis les chapiteaux, pendent des festons de la même matière; enfin le tout est exécuté d'un genre propre à exciter l'admiration.

De la salle on passe dans deux suites d'appartemens magnifiques, meublés dans la dernière élégance. La Bibliothèque a soixante pieds de long sur vingt de large, & la galerie en a cent trente sur dix-huit; les plafonds sont enrichis d'ornemens en stuc, & les différentes parties de la cheminée sont parfaitement bien sculptées. Il y a dans ces appartemens



quelques beaux tableaux , parmi lesquels on trouve une excellente copie de *Vandyke* , de la Reine *Henriette* , femme de *Charles I.* , faite par Lady *Fitzwilliams* ; le Comte de *Strafford* & son Secrétaire , par *Vandyke* ; *Diane* & *Endymion* , *Cymon* & *Iphigénie* , par M. *West* ; & plusieurs autres excellents ouvrages.

Le parc qui entoure le Château est très-étendu , & offre une vue charmante par le mélange enchanteur de bois , de collines , & de grandes vallées , à travers lesquels une nappe d'eau de deux cents verges de large serpente de la maniere la plus agréable ; sur le bord est un temple octogone , auquel on arrive par un superbe pont. Dans les jardins on voit des pavillons , des grottes , des statues , des urnes , &c. convenablement distribués. Parmi différents beaux édifices , la tour pyramidale mérite une attention particuliere ; elle a deux cents pieds de haut , & est bâtie sur le sommet d'une haute montagne loin du Château ; on y monte par un escalier en spirale ; son sommet offre la vue la plus étonnante & la plus délicieuse qu'on puisse imaginer. L'œil est frappé tout-à-la-fois par l'ensemble de l'édifice , des collines , des bosquets , des clairières & des eaux qui l'environnent , ainsi que de l'étendue surprenante d'enclos cultivés qu'on découvre à l'entour. Au-dessus de l'entrée est l'inscription suivante ,

» MDCCXLVIII.

» Cet édifice pyramidal fut érigé par le très-fidele-sujet de Sa Majesté ,  
 » *Thomas* , Marquis de *Rockingham* , &c. comme un monument de respect & de reconnoissance , au conservateur de notre Religion , de nos  
 » loix , & de nos libertés , le Roi *George II* , qui , graces au Ciel , ayant  
 » apaisé l'an 1746 , une révolte affreuse qui s'étoit élevée dans la grande  
 » Bretagne , maintient la balance du pouvoir , & établit en *Europe* une  
 » paix aussi juste qu'honorable ».

Il y a aussi une Voliere construite à la *Chinoise* , bien peuplée d'oiseaux étrangers , que l'on conserve vivants durant l'hiver , en échauffant les murs adossés à l'édifice ; la façade est un treillis à compartimens. Il y a encore une Ménagerie , un temple majestueux , d'ordre ionique , & différentes autres productions de l'art , belles & curieuses , mais en trop grand nombre pour être détaillées dans cet ouvrage.







N.º 6,

CHÂTEAU DE CLAREMONT  
dans le Comté de Surrey.  
*Appartenant au Lord's Clive.*



# CHATEAU DE CLAREMONT,

DANS LE COMTÉ DE SURRY, A QUINZE MILLES  
ENVIRON DE LONDRES,

appartenant au très-honorable Lord CLIVE.

Peint par George Barrett, Ecuyer, de l'Académie Royale.

CETTE Maison de Campagne a reçu de la Nature libérale des avantages qui en ont fait un des plus beaux lieux de ce Royaume ; elle atteste qu'on n'a rien épargné pour y réunir la magnificence, les commodités, la solidité & les agrémens de la jouissance. Ce séjour n'est arrivé que par degré à cet état de perfection. Un Ouvrage publié en 1731, (Britannicus de Campbell) parle avec distinction des jardins, des plantations & de la vue prise de la Tour, dont on n'apperçoit dans cette planche que le sommet au-dessus des arbres. Le Duc de *Newcastle*, qui en étoit alors propriétaire, employa à grands frais les talens de Sir *Jean Vanburg* & de *Kent*, les plus grands Artistes de leur tems ; ce choix donna au Site tout ce qui lui manquoit, un grand & excellent jardin potager, des bâtimens spacieux pour les écuries, les étables, la ferme, la brasserie, le blanchissage, &c. & un bel aqueduc, qui fournit abondamment par-tout un eau-salubre. On y a planté le parc & les jardins ; on les a décorés d'édifices gais & emblématiques, & on a fait à la Maison des additions considérables ; mais comme elle étoit mal située, ces additions ne furent calculées que sur le besoin présent, & on laissa au possesseur suivant, feu Lord *Clive*, le soin de bâtir une nouvelle Maison, dans une situation mieux choisie, & de faire aux plantations & à l'avenue, des changemens propres à donner aux promenades cette forme délicieuse & élégante, qui caractérise si bien les ouvrages des Artistes modernes. L'édifice fut en conséquence commencé, sous la direction du Lord, & est si heureusement situé & construit, que des quatre faces on jouit des plus belles vues possibles. Il contient un grand nombre d'appartemens,



grands & petits ; tous d'un bon goût. L'entrée en est grande, & convenable aux Maîtres ; il y en a une autre particuliere, propre pour les Marchands & les domestiques ; on peut assurer que les jardins sont on ne peut mieux finis, & dans le goût le plus élégant.







N<sup>o</sup> 7

CHÂTEAU DE HAREWOOD.  
dans le Comté d'York.  
*Appartenant à Edm<sup>d</sup> Lascelles Esq<sup>r</sup>.*



CHATEAU DE HAREWOOD,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant à EDWIN LASCELLES, Ecuyer.

Peint par M. A. Rooker.

C E superbe séjour, situé dans la partie occidentale du Comté d'York, est éloigné d'environ huit milles de *Harrowgate-Spa*, & sur la route qui conduit directement de ce lieu à Leeds; le Château est très-grand; sa façade à deux cent cinquante pieds de long; ce morceau mérite d'être placé parmi les premiers édifices de ce Royaume, tant pour la noblesse de la composition que pour l'élégance & le fini de la décoration extérieure & intérieure. Les aîles de la face septentrionale sont enrichies de médaillons emblématiques & parfaitement bien exécutés par *Collins*, d'après les dessins de *Zucchi*; au centre est un beau fronton, soutenu par six colonnes corinthiennes trois-quarts, de trente pieds de haut, lesquelles forment l'entrée d'un escalier qui conduit à une magnifique salle d'ordre *Dorique*, décorée de statues, d'urnes, &c. d'où l'on passe dans une file d'appartemens très-richement meublés. La face méridionale, (vue sur la planche), a un superbe portique de quatre colonnes, d'où l'œil se promenant sur une vaste pente aperçoit une grande nappe d'eau, qui coule & serpente doucement, & au-delà de laquelle la campagne forme une des plus belles perspectives imaginables; & du côté du nord, au-delà d'une fertile vallée, coupée par la rivière *Warfe*, on voit *Alms-cliff*; cet énorme rocher qui s'élève d'une hauteur prodigieuse, se voit à la distance de quarante milles.

Près de ce Château sont les débris de celui de *Harewood*, lieu très-ancien. Il y a aussi une petite Eglise, décorée de plusieurs monumens antiques, parmi lesquels est le tombeau si célèbre du Juge Mage *Gascoyne*, qui eut la hardiesse d'envoyer au *Banc du Roi* le prince *Henri* (dans la suite *Henri V.*) pour l'avoir frappé à *Westminster*, pendant qu'il siégeoit en justice; le Prince lui-même, quand il parvint au trône, non-seulement lui pardonna, mais encore le justifia de cette action qui attaquoit plus l'autorité Royale, que sa personne même.



M. *Lascelles*, Propriétaire actuel du lieu ci-dessus, a l'honnêteté d'accorder au public la permission de voir régulièrement tous les vendredis sa maison & dépendances; toute la Noblesse qui fréquente *Harrowgate* profite d'autant plus volontiers de cette permission, que le peu de distance fait du voyage une promenade très-agréable.

Il ne sera pas inutile d'observer que l'on croit que *Alms-cliff*, tire son nom de la distribution d'aumônes qui s'y fait à de certains tems réglés, conformément à la teneur des legs faits à la Chapelle qui y étoit originairement, & qui étoit dédiée alors à la *Vierge Marie*.

Nous sommes redevables à Messieurs *Adams*, & *Carr d'York*, du dessin de ce beau morceau d'architecture, & de la belle disposition actuelle des promenades, des jardins & des eaux, &c. à M. *Brown* de *Hampton-Court*.







N<sup>o</sup> 8.

CHÂTEAU DE RANSTON  
dans le Comté de Dorset  
*Appartenant à Thomas Rivers Esquier*



PLANCHE VIII.  
CHATEAU DE RANSTON,

13

DANS LE COMTÉ DE DORSET,

appartenant à Thomas RYVES, Ecuyer, F. R. S.

Dessiné par T. Hearne.

---

LE Propriétaire actuel a fait à ce beau Château des changemens considérables, & l'a beaucoup embelli : en l'année 1758, il fit bâtir la façade, vue dans la planche ci-jointe, sur le plan qu'il en donna lui-même. Elle contient un grand salon & une anti-chambre spacieuse. La partie ancienne de l'édifice paroît avoir été construite vers le tems du Roi *Henri VIII*, mais les deux parties, ancienne & moderne, sont adaptées l'une à l'autre d'une manière si convenable, & se correspondent si bien que le tout paroît uniforme, & que l'on peut assurer avec vérité que peu de maisons contiennent autant de jolis appartemens, à proportion égale. Il y a près de deux siècles que la même famille possède cette maison. Elle est agréablement située dans une belle vallée ; à quatre milles environ de *Blandford*, & à huit de *Shafbury*. La vue prise de la Maison doit beaucoup de son agrément à celle des collines de *Hod* & d'*Hamilton*, qui l'accompagnent & qui offrent une perspective très-pittoresque ; on voit sur la première les vestiges du campement le plus parfait qui nous restent des *Danois* ou des *Romains* ; mais on croit généralement qu'il est l'ouvrage des *derniers*. Au pied de cette colline coule la rivière *Stour* ; sa roideur la rend presque inaccessible, & du sommet on apperçoit toute la riche & riante vallée de *Blackmoor*. Sur la colline d'*Hamilton* sont deux éminences remarquables, appelées par les paysans *Giants' graves* (antres des Géants ; ) on croit qu'elles ont été les tombeaux de plusieurs milliers d'hommes, tués dans un combat qui se donna dans ces tems, quoique l'histoire ne parle point de cette circonstance ; *M. Hutchins*, dans sa relation du Comté de *Dorset*, ne s'est pas non plus assez occupé de ces lieux remarquables.



Il y eut autrefois dans cet endroit un gros Village & une Chapelle, mais à présent il n'y reste plus que deux petites chaumières avec cette Maison seigneuriale, quoiqu'il y ait dans un champ adjacent, nommé *Chapel-hays*, des traces de plusieurs bâtimens, & la racine d'un gros If, qu'on croit être près de l'endroit où la Chapelle étoit située.







N<sup>o</sup>. 9.  
 PALAIS DU DUC DE QUEENSBURYS,  
 à Drumlanrig en Ecosse.



PALAIS DU DUC DE QUEENSBERRY,

à DRUMLANRIG, en Ecosse.

*Deffiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.*

**G**UILLAUME, Duc de Queensberry, passe pour avoir commencé ce bel édifice en 1679, & l'avoir achevé en 1689 : il est situé sur le penchant d'une énorme montagne plantée d'arbres superbes : à chaque angle de la cour est placée une tour ronde qui fait corps avec le bâtiment, & dans chacune se trouve un escalier qui mène à un grand nombre d'appartemens. La galerie, qui a cent huit pieds de long, renferme plusieurs excellens portraits par différens maîtres, & une riche collection de gravures bien exécutées par *Gibbons*.

On voit dans le parc, qui est bien planté & bien fourni d'eau, l'espece d'animaux sauvages blancs, particulière à cette partie de la Province, depuis plusieurs siècles. Ils sont plus farouches que toutes autres bêtes fauves, & timides au point de s'enfuir au grand galop au plus petit bruit & à l'apparence même d'un homme. Ils sont d'une moyenne grandeur & ont de longues jambes : ils ont l'orbite des yeux & le bout du nez noirs. Les femelles ont de belles cornes, mais les mâles ont perdu la crinière que leur a prêtée *Boethius*.

Drumlanrig, qui donne le titre de Comté au Duché, n'est pas seulement redevable de ses beautés à la grande élévation du terrain ; car les promenades à côté du *Nith*, qui coule au bas d'un mont escarpé & couvert de bois, présentent les scènes les plus pittoresques & les plus variées ; & elles sont embellies encore par la vue d'un beau pont de deux arches qui s'élève de beaucoup au-dessus de la rivière : du sommet on découvre un abyme qui saisit l'ame d'horreur ; sur-tout à la vue des torrens rapides & écumants (d'une eau de couleur marécageuse), partagés de différentes manières, par les morceaux de rochers dont les cîmes aiguës s'élèvent vers le ciel.

On y voit une belle route de vingt à trente milles de long ; & la manufacture de laine pour les étoffes & les bas, qui y nourrit des



milliers d'ames , en augmentant la population , a été maintenue en vigueur par le feu Duc , qui n'a pas ménagé les récompenses pour encourager cet établissement , & a laissé en cela à ses successeurs un exemple digne d'être imité.







N<sup>o</sup> 20.

CHÂTEAU DE SANDBECK  
dans le Comté d'York.  
*(Appartenant au Comte de Scarborough.)*



CHATEAU DE SANDBECK,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant au Comte de SCARBOROUGH.

Peint par Guillaume Hodges.

D'APRÈS l'élégance singulière & la situation délicieuse de ce noble édifice, on ne doit pas hésiter à prononcer qu'il est à tous égards un des séjours les plus agréables & les plus parfaits de ce Royaume. Ce Château a été amené à ce degré de perfection par le Comte actuel, (Gentil-homme renommé par la délicatesse de son goût dans les beaux Arts), sous la direction de *Jacques Paine*, Ecuyer, d'après les dessins duquel il fut construit. Tout le bâtiment est d'une excellente pierre de taille de *Roch Abbey*, qui n'est éloigné que d'environ un mille : les chapiteaux & autres parties d'ornement sont exécutés avec goût, & le fronton du portique est décoré d'un haut-relief magnifique, par l'ingénieur *M. Guillaume Collins*. On y voit des appartemens beaux & commodes, & propres chacun pour son usage respectif.

Le premier étage est composé principalement d'une anti-chambre, d'une salle, de deux salles à manger, & d'un salon spacieux, duquel on passe à l'extrémité orientale, dans un magnifique portique, d'ordre composite, dominant la campagne voisine, qui offre une vue très-agréable. La Chapelle, les écuries, &c. qui sont des bâtimens considérables, sont tout-à-fait séparés du Château par un beau bois. Sandbeck est situé dans la partie occidentale du Comté d'York, près des confins du Comté de *Nottingham*, sur un terrain très-fertile, entouré de bois immenses, de belles collines, de riches vallées & orné d'une grande pièce d'eau. Ce sont les beautés naturelles de ce lieu qui ont sans doute engagé le Propriétaire à l'embellir, puisqu'il n'en a fait que sa Maison de campagne : le Château de *Lumley*, dans le Comté de *Durham*, est depuis long-tems le lieu de la résidence de cette famille distinguée par sa noblesse.





## CHATEAU DE BARON-HILL,

DANS L'ILE D'ANGLESEY,

appartenant au très-honorable Lord, Vicomte BULKELEY.

*Peint par C. Metz.*

**B**ARON-HILL, Château de Lord Bulkeley, est agréablement situé sur une colline environnée de bois magnifiques, d'où l'on jouit du côté oriental, de la vue de l'île, & à une distance considérable, de la perspective charmante des villes & château de *Beaumaris*, de la mer & de la rivière *Menai*; cette vue est bornée par la suite immense des montagnes de *Caernarvonshire*, au pied desquelles passe la grande route d'Irlande à *Holyhead*. Ce Château a été le lieu de la résidence de cette famille depuis le tems de la Reine *Elizabeth*; mais le Gentil-homme qui en est actuellement Propriétaire, y a fait depuis peu des changemens & des embellissemens si considérables, sous la direction de M. *Samuel Wyatt*, qu'il peut presque passer pour avoir été rebâti.

Le Château est composé d'une grande salle à manger, de deux avant-salles, d'une anti-chambre & d'une salle à déjeuner au Sud-Est; d'une bibliothèque au Nord, & d'un salon au Nord-Ouest. Les jardins qui sont très-beaux, ont été arrangés & embellis sous la direction de M. *Emes*,







BARON HILL  
dans l'Isle d'Anglesey.  
*Appartenant au très honorable Lord Vicomte Bulkeley*





N<sup>o</sup> 12.

CHÂTEAU DE BURTON CONSTABLE EN HOLDER NESS.

dans le Comté d'York.

*Appartenant à G<sup>re</sup> Constable Keyser.*



CHATEAU DE BURTON CONSTABLE,

EN HOLDERNESS, DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant à Guillaume CONSTABLE, Ecuyer.

Peint par George Barret, Ecuyer, de l'Académie Royale.

LE Château de Burton Constable fut bâti vers le regne de *Henri VIII*. Si on peut ajouter foi à la tradition de la famille, la Tour & l'aile de la partie septentrionale, furent bâties dès le regne du Roi Etienne ; mais il est très-probable que cette opinion est fautive ; car presque tous les Savants de l'Antiquité s'accordent à dire, que l'on ne construisit en Angleterre aucun bâtiment considérable en brique, avant le tems d'*Henri VIII*, qu'il y en eut très-peu pendant ce regne, & que même l'usage n'en fut général qu'à la fin de celui de la Reine *Elizabeth*.

On y a fait des changemens considérables, qui l'ont beaucoup embelli depuis vingt ans.

Les étables, les jardins, la ménagerie, & une aile du Château, ont été rebâties depuis peu.

Les promenades, le parc, la piece d'eau, & le pont, ont été ajoutés & exécutés sous la direction de *Lancelot Browne*, Ecuyer.

Le terrain est plat, mais bien garni de bois. Quelques petites élévations dispersées dans le parc, y font un effet charmant.

Les étables furent construites, & les changemens faits, principalement d'après les dessins de feu M. *Lightholder*.

Voici les dimensions de quelques-uns des principaux appartemens.

	Longueur.	Largeur.	Hauteur.
Grande Salle. . . .	60. pieds.	30. pieds.	30. pieds.
Escalier. . . . .	45. . . . .	30. . . . .	30. . . . .
Anti-chambre. . . .	45. . . . .	30. . . . .	30. . . . .
Salle-basse à manger.	36. . . . .	24. . . . .	16. . . . .
Galerie. . . . .	110. . . . .	20. . . . .	16. . . . .

Une Bibliothèque choisie, d'environ dix mille volumes,



Une belle collection de Tableaux , dont quelques Originaux des meilleurs Maîtres.

Une collection précieuse & considérable de vieux Manuscrits , parmi lesquels sont ceux du feu Docteur *Burton* d'York F. A. S. ; Auteur du *Monasticon eboracense*. Le second volume de cet ouvrage estimé , se trouve en manuscrit dans cette collection. Ces manuscrits seroient d'un grand secours pour compiler l'Histoire naturelle & civile de ce Comté , aussi étendu que riche & considérable.

On y trouve encore quelques statues & bas-reliefs , exécutés par M. *Collins* de Londres , Artiste ingénieux & habile.

Un Instrument à équations , très-curieux , de l'invention de feu M. *Hindley* , d'York , dont les talens extraordinaires ont été bien connus , & souvent utiles à quelques-uns des plus grands Astronomes & Mathématiciens de ce siècle.

Et trois Vues de *Burton Constable* , par M. *Barret*,





N<sup>o</sup> 13.



CHÂTEAU DE WORSOP,  
dans le Comté de Nottingham,  
*Appartenant au Duc de Norfolk.*



CHATEAU DE WORKSOP,  
DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM,

appartenant au Duc de NORFOLK.

*Dessiné par Thomas Malton, jeune.*

LE Château de Worksop est agréablement situé sur une éminence, au milieu d'un vaste parc, à l'ouest de *Worksop*, ville considérable du Comté de *Nottingham*, à la source de la rivière *Ryton*, & célèbre par son Abbaye, fondée par Guillaume de *Lovetost*, l'an 1103. Cet édifice, quoique construit en pierre, & d'une étendue de plus de 300 pieds, n'est qu'une foible partie d'un superbe Palais, que le feu Duc de *Norfolk* avoit intention de faire bâtir en cet endroit, & dont il posa la première pierre, le 25 Mars 1763, en présence de la Duchesse, de l'honorable M. *Edouard Howard*, héritier présomptif, & de plusieurs Gentilshommes du voisinage; on continua d'y travailler avec tant d'activité, que toute la file de bâtimens actuellement existants, fut entièrement finie en 1765; mais la mort de M. *Howard*, malheureusement arrivée l'année suivante, empêcha de mettre ce dessin à exécution: c'est une perte d'autant plus à regretter, que ce Palais, s'il eut été fini conformément aux intentions du Duc, n'auroit certainement pas eu d'égal dans le Royaume \*.

Cet édifice est construit sur la même place que l'ancien Château, bâti par la Comtesse de *Shrewsbury*, du tems de la Reine *Elizabeth*, & qui fut pendant quelque tems le lieu de la résidence de la noble famille de *Talbot*: les différens Propriétaires y firent plusieurs changemens propres à l'embellir, jusqu'en l'année 1759, où le Duc de *Norfolk* prit la résolution de changer & meubler de nouveau tous les appartemens; il dépensa à cet effet plus de 22, 000 liv. sterling dans le cours de deux années. Ces changemens étoient presque achevés, lorsque le 22 octobre 1761, tout l'édifice fut malheureusement consumé en entier, ainsi qu'une

\* Les dessins des différentes faces, &c. de ce Château, se verront dans le second volume des Ouvrages de *Jacques Paine*, Ecuyer, qui paroîtra incessamment.



Bibliothèque aussi vaste que précieuse, une collection curieuse de tableaux par les Maîtres les plus célèbres, une grande quantité de meubles superbes, &c. On estima 100,000 liv. sterling, la perte causée par ce terrible accident. Il resta en ruines environ dix-huit mois, mais l'activité du Duc surmonta toutes les difficultés, & en peu de tems on vit, tel qu'un phénix, renaître de ses cendres le superbe Château qui existe actuellement.







CHÂTEAU D'APPULDURCOMBE PARK.

dans l'île de Wight.

(Appartenant au très honorable M. Richard Worsley Barnet.



CHATEAU D'APPULDURCOMBE PARK,

DANS L'ÎLE DE WIGHT,

appartenant au très-honorable M. RICHARD WORSLEY,  
Baronnet.

*Dessiné par E. Devis.*

LE Château est agréablement situé dans le parc, à environ sept milles Sud de la ville de *Newport* : il a quatre faces régulières d'ordre corinthien, bâties en pierre de taille : les pilastres, les corniches & les autres parties d'ornement, sont en pierre de *Portland*. La principale entrée conduit dans une salle de cinquante-six pieds de long sur vingt-quatre de large, ornée de colonnes *scaliogli* d'ordre ionique, qui imitent le porphyre : cette salle & les autres appartemens du rez-de-chaussée, sont enrichis de beaucoup de portraits précieux & d'autres excellentes peintures.

On entre par une superbe porte d'ordre ionique, dans le parc où il y a une grande quantité de bêtes fauves ; le terrain en est très-riche & produit d'excellens pâturages ; on y trouve des collines, d'où l'on jouit de la perspective la plus vaste & la plus étendue ; à l'Est, on voit la route de *S. Helen*, *Spithead* & *Portsmouth* ; à l'Ouest, les rochers de *Freshwater*, la côte de *Dorchester* & l'île de *Portland* ; au Nord, on jouit de la vue de *New-forest* & du canal qui sépare l'île de l'autre partie de la Province ; enfin, au Sud, se trouve le canal *Britannique* : cet endroit est aussi le plus avantageux pour voir l'île avec toutes ses beautés.

Appuldurcombe étoit autrefois un Monastère de l'Ordre de *S. Benoît* ; sous la juridiction de l'Abbaye de *Lyra*, en Normandie, lequel fut supprimé la seconde année du règne de Henri V, l'an du Seigneur 1414. On le donna ensuite à l'Abbesse & aux Religieuses des Mineures de l'Ordre de *Sainte Claire*, sans *Aldgate* ; lors de la suppression des Monastères du tems de Henri VIII, on le rendit à M. *Jacques Worsley*, Chevalier, alors Commandant de l'île de *Wight*, à Dame *Anne*, sa femme, & à leurs héritiers en fief.



## CHATEAU DE HALSWELL,

DANS LE COMTÉ DE SOMERSET,

appartenant à M. Charles KEMEYS TYNTE, Baronnet.

*Peint par J. Richards, Ecuyer, de l'Académie Royale.*

**L**E Château est agréablement situé dans le Comté de *Somerset*; à environ quatre milles Sud-ouest de *Bridge-Water*; il fut rebâti en 1689, après avoir été habité plusieurs années par la famille de M. *Charles Kemys Tynte*, à qui il appartient.

La Nature a heureusement orné d'une eau pure, de bois propre à la construction, d'une riche verdure & de montagnes fertiles; ce lieu qui, en dominant sur le canal de *Bristol*, offre un coup d'œil parfaitement pittoresque.







CHÂTEAU DE HALSWELL

dans le Comté de Somerset

*Appartenant à M<sup>r</sup>. Charles Kenigys Baromet*





N<sup>o</sup> 16.

LA LOGE

Située dans le Parc de Richmond.  
*Appartenant à Philippe Madone Boyer.*



LA LOGE,

SITUÉE DANS LE PARC DE RICHMOND,

appartenant à Philippe MEDOWS, Ecuyer.

Deffinée par George Barret, Ecuyer, de l'Académie Royale.

CETTE Maison étoit originairement la Loge d'un Garde-Ménagerie ; mais feu M. Robert Walpole, lorsqu'il fut Propriétaire de ce Parc, en trouva la situation si délicate, qu'il y demouroit fréquemment. C'est pour cela qu'il fit bâtir deux aîles magnifiques, composées de quelques beaux appartemens, & qu'il y ajouta d'autres embellissemens, qui la rendirent un des plus agréables séjours. De cet endroit l'on jouit de la vue charmante d'une étendue immense que bornent de chaque côté des bosquets de chêne ; & en face, à environ un tiers de mille, l'on trouve deux belles pieces d'eau, au-delà desquelles paroissent des bois. Derriere le bâtiment, au Sud-est, le terrain s'élève à une hauteur considérable ; & du sommet de cette colline, qui est couverte de beaux ormes & de groupes de hêtres, les yeux se promettent sur la campagne qui présente un coup d'œil délicieux. Le parc est d'une très-grande étendue ; il contient 2250 acres, & il est planté de chênes & d'autres arbres de construction, dont on peut dire néanmoins que quelques-uns sont prêts à périr. Il y a environ seize ans que Sa Majesté régnante a fait dans ce parc une superbe plantation d'arbres de forêt, dans une étendue de près de quatre milles ; comme ils ont déjà crû d'une manière surprenante, il est probable qu'ils pourront devenir d'une grande utilité.







*Le Château de  
St. James dans le Parc d'États Unis au près d'États Unis.  
Honorable Lord Pease.*

1817



CHATEAU DE THORDON HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant au très-honorable Lord PETRE.

LE Propriétaire actuel, distingué par sa noblesse, fit construire en l'année 1770, d'après les Dessins de *Jacques Paine*, Ecuyer, le Château de *Thordon Hall*, qui peut, à juste titre, être mis au nombre des premiers édifices qui font l'ornement de cette contrée. Il est heureusement situé sur une éminence, dans un beau Parc, à environ deux milles Sud-Est de *Brentwood* dans le Comté d'*Essex*, & domine sur des paysages délicieux que présente la campagne voisine. Le feu Lord avoit beaucoup embelli le Parc & ses dépendances par des plantations considérables de différens genres; on avoit même beaucoup avancé dans le goût moderne, la réédification de l'ancien Château (qui avoit été construit par *Sir Guillaume Petre*, en l'année 1591, & étoit situé à environ deux milles Sud du présent édifice); mais la mort de ce Lord empêcha de continuer ce plan. Lorsque le possesseur actuel, alors mineur, eut heureusement atteint sa majorité, il donna des ordres pour abattre le vieux bâtiment & le reconstruire dans l'endroit charmant où il est présentement: on le commença en conséquence, & on le continua avec beaucoup de succès & de rapidité, parce qu'on obtint la permission de lever des sommes indéterminées pour faciliter cette entreprise, circonstance qui n'a peut-être pas d'exemple. En effet, tout le travail, soit au-dehors, soit au-dedans, mérite d'être admiré, & démontre assez que l'on n'a épargné ni dépenses ni peine pour rendre ce Château parfait & digne du séjour de son illustre & riche Fondateur.

Dimensions des principaux appartemens de *Thordon Hall*.

	Pieds de long.	Pieds de large.	Pieds de haut.
Salle. . . . .	40.	40.	32.
Salon. . . . .	60.	30.	32.
Anti-chambre. . . . .	45.	25.	27.
Petite Anti-chambre. . . . .	30.	22.	18.
Salle à manger. . . . .	36.	24.	18.
Bibliothèque. . . . .	95.	20.	18.
Chapelle. . . . .	48.	24.	32.

M. *Paine* donnera dans son ouvrage les plans, les élévations & les coupes de ce bâtiment.



## CHATEAU DE HILL HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant à Sir Guillaume SMITH, Baronnet.

*Deffiné par Thomas Sandby, Écuyer.*

LE Château de *Hill Hall*, dans le Comté d'Essex, fut bâti en l'année 1568, par Sir *Thomas Smith*, chevalier, Secrétaire d'État, sous les règnes du Roi *Edouard VI*, & de la Reine *Élisabeth*.

On a représenté ici les façades qui regardent le Sud & l'Est; chacun a environ 140 pieds de long.

De la cour on peut remarquer que le genre original d'architecture, employé dans cette construction, ressemble beaucoup à celui du Château de *Somerfet*, (l'ancien édifice). Il est probable que M. *Thomas* a employé le même Architecte que son Patron, le protecteur Duc de *Somerfet*; on nous dit qu'il se nommoit *Jean de Padua*. Le Château de *Longleat* dans le Comté de *Witt*, appartenant au Lord *Weymouth*, & d'autres bâtimens magnifiques furent construits dans le même goût qui venoit d'*Italie*, & ne faisoit alors que d'être introduit en Angleterre.

La grande suite d'appartemens, qui forment un côté de la Cour, fut dessiné avec symmétrie, proportion & élégance; les chambres en sont spacieuses & hautes, & dominant sur des vues étendues & charmantes. La Salle a 54 pieds de long, 30 de large & 25 de haut.

La façade principale a été beaucoup changée & embellie, en l'année 1714, par Sir *Guillaume Smith*, grand-père du Baronnet actuel.







CHÂTEAU DE HILL HALL ,  
dans le Comté D'essex  
*Appartenant à Sir Guillaume Smith, Baronnet.*





Château

N. 19.

à Aldington - Place dans le comté de Surrey, appartenant à Jacques Jers Trecothick, Esq.



CHATEAU DE ADDINGLON-PLACE,

DANS LE COMTÉ DE SURREY,

appartenant à Sir Jacques Ivers FRECOTHICK, Écuyer.

*Dessiné par J. Carter.*

CE Château, qui fut construit d'après les Dessins, & sous la direction de Robert Mylne, Écuyer, est agréablement situé sur une colline charmante, près du village d'*Addington*, à environ trois milles Sud-est de *Croydon*, dans le Comté de *Surrey*, & domine sur une campagne étendue, qui offre la vue la plus belle & la plus pittoresque. Tout l'édifice est en pierre de Portland, & fini avec beaucoup de soin & dans le plus grand goût; les appartemens en sont grands, commodes & bien proportionnés.





## CHATEAU DE HATFIELD HALL,

DANS LE COMTÉ D'YORCK,

appartenant à Jean HATFIELD KAYE, Écuyer, F. S. A.

dessiné par T. Malton, le jeune.

C E séjour, qu'on nommoit autrefois *Woodhall*, a une Seigneurie qui y est attachée, comme on le voit par les recherches faites dans la Chapelle du Greffe, la vingt-unième année du regne de Henri VII. Le Château fut rebâti l'an 1608, par *Gervaise Hatfield*, Écuyer, descendant de Sir *Etienne Haytfeild*, Chevalier, grand Chérif du Comté de Gloucester, la troisième année du règne d'Henri VI, qui étoit une branche de l'ancienne famille de ce nom, résidant à *Hatfield* en *Holderness*, dans la partie orientale du Comté d'Yorck. En 1719 l'édifice commença à tomber en ruine; *Oswald*, arrière petit-fils du précédent possesseur, le défigura & le resserra beaucoup, jusqu'en l'année 1768, où le propriétaire actuel aggrandit le tout qu'il orna & embellit considérablement.

*Hatfield Hall* est agréablement situé à l'entrée d'une riche vallée, près d'*Wakefield*, dans le Comté d'York, au milieu d'une campagne riante, & d'où l'on jouit des plus belles vues: Les séjours magnifiques des Comtes de *Huntingdon* & *Mexborough*, ainsi que la rivière *Calder*, & les villages de *Kirkthorpe* & *Heath* ne contribuent pas peu à embellir cet endroit. Le Château a trois façades différentes dans le genre gothique, & on y trouve plusieurs appartemens beaux & commodes, soigneusement finis dans le même goût.







LE CHÂTEAU D'HATFIELD HALL  
dans le Comté d'York,  
*Appartenant à Jean Hatfield Kaye, Esq.*





N<sup>o</sup> 21.

CHATEAU DE BURGHLEY.  
dans le Comté de Northampton,  
*Appartenant au très Honorable Comte d'Exeter.*



## CHATEAU DE BURGHLEY,

DANS LE COMTÉ DE NORTHAMPTON,

appartenant au très-honorable Comte D'EXETER.

*Dessiné par E. Devis.*

**G**UILLAUME Cecil Lord Burghley, Grand Trésorier de la Reine Elisabeth (ancêtre du Comte actuel), érigea ce vaste & majestueux édifice, qui depuis a été beaucoup embelli dans différens tems. Il est situé aux frontières du Comté de *Northampton*, sur une éminence, & domine sur une vue de près de trente milles qui s'étend au-delà de *Stamford*, jusques dans les marais du comté de *Lincoln*. Le Château est quadrangulaire, bâti en pierres de taille, &, par sa grandeur, le nombre de tours & de creneaux dont il est orné, semble de loin être une Cité. En effet on l'a souvent comparé à une Ville, dont l'énorme clocher de l'horloge qui est au centre, ressemble à la principale Eglise.

Le célèbre *Verrio* a passé douze ans dans ce Château. Il y avoit sa table, un équipage & une pension; c'est pourquoi l'on trouve dans différens endroits de la maison, une grande quantité d'excellens tableaux. L'escalier, les plafonds de plusieurs des appartemens de parade, la Chapelle, le Cabinet du Comte & la grande Salle sont parfaitement décorés des ouvrages de ce grand Maître. Il y a encore à *Burghley* plusieurs autres tableaux très-estimés. Il y en a un sur-tout de la mort de *Sénèque*, par *Luca Jordano*, dont on dit que *Louis XIV* offrit six mille pistoles. Le propriétaire actuel a fait faire, sur-tout près du Château, beaucoup de changemens & d'embellissemens dans la disposition des jardins & des eaux, sous la direction de *Launcelot Brown*, Ecuyer, de *Hampton-Court*.





## CHATEAU DE KEDLESTON,

DANS LE COMTÉ DE DERBY,

appartenant au très-honorable Lord SCARSDALE,

*Deffiné par G. Barret, Écuyer, de l'Académie Royale.*

Nous osons affurer que ce Château (s'il n'est pas sans égal) ne le cède à aucun du Royaume, tant pour la grandeur de la composition, que pour l'élégance des décorations intérieures : le genre d'architecture est superbe, & les proportions des aîles & du portique jusqu'au centre, observées avec goût, produisent un effet charmant. Le portique est composé de six colonnes d'ordre Corinthien, avec leurs pilastres correspondans, qui ont trois pieds de diamètre, & supportent un beau fronton orné de jolies statues. Le centre communique aux aîles par des corridors qui, formant une suite agréable, offrent ensemble une façade magnifique de trois cents soixante pieds d'étendue. On monte au premier étage par un double escalier qui, en traversant le portique, conduit à une superbe salle de soixante-neuf pieds de long sur quarante de large, décorée de dix-huit colonnes d'albâtre d'ordre Corinthien & de vingt-cinq pieds de haut; l'entablement est richement orné, rien enfin ne peut surpasser cette salle en élégance : entre les colonnes on voit de belles statues antiques dans des niches, au-dessus desquelles sont des bas-reliefs en compartimens, couronnés de festons ; le plafond forme la voûte & est parfaitement fini en stuc ; au centre se trouve une grande croisée qui sert à éclairer le tout, & jusqu'au sommet de laquelle il y a quarante-sept pieds de haut. Le salon, auquel communique la salle, & qui est circulaire, a quarante-deux pieds de diamètre, cinquante-cinq de haut & se termine en dôme ; le plafond est dans le genre mosaïque ; on y voit quelques bonnes statues & des bas-reliefs ; il est éclairé, comme la salle, par une croisée pratiquée au sommet. Voici les dimensions des autres principaux appartemens.





N<sup>o</sup> 22.

*Chateau de KEDLESTON Appartenant à Lord SCARDALE*



	de long.	de large.
Anti - chambre. . .	44 pieds. . .	sur 28. . .
Salle à manger. . .	36. . .	24. . .
Salle de Concert. . .	36. . .	24. . .
Bibliothèque. . .	36. . .	24. . .

Les appartemens sont finis avec le plus grand goût, & ornés de beaucoup de tableaux précieux, de *Raphaël*, *Guido*, *N. Poussin*, *Rembrandt*, *Annibal Carracci*, *Claude Lorrain* & autres grands Maîtres.

Le Château de *Kedleston* est situé sur une petite colline, au milieu d'un beau parc, à environ quatre milles de *Derby*, & domine de tous côtés sur les vues les plus délicieuses. Les jardins de plaisance sont arrangés avec beaucoup de goût & d'une manière qui répond à la magnificence du bâtiment, & il y a dans le parc une grande quantité de chênes superbes & d'autres arbres de construction agréablement entremêlés.

Cet édifice fut érigé d'après les dessins de *Robert Adam*, Écuyer.





## CHATEAU D'HOOTON,

DANS LE COMTÉ DE CHESTER,

appartenant à Sir Guillaume STANLEY, Baronnet.

dessiné par M. D. Dalby.

CET Édifice fut érigé en l'année 1778, d'après le dessin de M. Samuel Wyatt, sur la même place où étoit l'ancien bâtiment qui, pendant plusieurs siècles, a été le lieu de la résidence des *Stanleys*.

Le Château est vaste, élégant, commode, & les ornemens du dedans en sont finis avec le plus grand goût : il est bâti en pierre, tirée d'une carrière à *Storeton*, appartenante à Sir Guillaume, & qui mérite particulièrement d'être remarquée, parce qu'elle est d'une excellente qualité, & qu'elle surpasse en couleur celle de *Portland*. Très-peu de maisons de campagne peuvent se vanter d'une situation comparable à *Hooton*. La vue en est variée, & présente tour-à-tour des collines, des bois & des eaux. Au bas d'une douce pente, à la distance d'environ un demi-mille, coule la rivière *Mersey*; & tous les vaisseaux qui commercent depuis *Liverpool* jusqu'à *Warrington*, *Manchester* & le canal du Duc de *Bridgwater*, passent en face du Château d'où l'on découvre pareillement la même rivière au dessous de *Liverpool*, aussi bien que la ville & les embarquemens du port, qui est distant d'environ huit milles Nord. L'on voit, à environ la même distance Sud, les plus hautes tours & les principaux clochers de *Chester*, qui semblent sortir d'un bois très-étendu, au-delà duquel paroît encore le sommet de *Beeston Castle*. La plaine en face du Château est terminée par un beau bois, des bords duquel on apperçoit une grande chaîne des montagnes du Comté de Galles qui dominant sur la vallée de *Clywd*.

*Poole Hall* que l'on voit au loin dans la planche ci-jointe, est l'ancien séjour des *Pooles*, & appartient actuellement à Sir Ferdinand *Poole*, Baronnet.





N° 23

HOOTON Appartenant à Guillaume STANLEY, Baronnet.





N.<sup>o</sup> 24.

CHÂTEAU DE CADIAN PARK.  
à Robert Drummond, Esq.



CHATEAU DE CADLAND-PARK,

DANS LE COMTÉ D'HAMP,

appartenant à Robert DRUMMOND, Écuyer.

dessiné par G. Barret, Écuyer, de l'Académie Royale.

CE Château est agréablement situé sur les bords de la rivière de *Southampton*, & domine sur les vues charmantes de *Spithead*, l'île de *Wight*, & sur une campagne plantée en bois superbes, offrant à chaque pas des objets magnifiques & pittoresques : c'est l'endroit le plus avantageux pour voir la ville de *Southampton*, l'Abbaye de *Netley*, les Dunes du Sud, Saint - Helens, &c. & la multitude innombrable des vaisseaux qui mettant continuellement à la voile, contribue beaucoup à donner de la vie à toute cette scène. Le bâtiment & ses dépendances, qui sont nouvellement construits, ne sont pas considérables ; mais le but étoit de les rendre propres & commodes, & à cet égard on peut dire généralement qu'on a réussi. L'enceinte du Parc forme une circonférence d'environ cinq milles ; il est probable que ce Parc a été de tous tems désert & inculte, mais on travaille actuellement à le perfectionner beaucoup ; & le propriétaire a la satisfaction de voir ce lieu nouvellement arrangé dans un état de beauté auquel peu d'autres sont parvenus à l'aide d'un long travail : le sol est riche ; il y a de bonne eau en abondance, une grande quantité de vieux & beaux bois de charpente, avec toutes les autres choses nécessaires aux jardins, lieux de plaisance, &c.

Le point de vue pris du Château embrasse une partie de *Southampton-River*, *Calshot-Castle* & *Spithead*.







N<sup>o</sup> 25

*CHICKSANDS appartenant à Sir George OSBORN Baronet*



CHATEAU DIT CHICKSANDS PRIORY,

DANS LE COMTÉ DE BEDFORD,

appartenant à Sir George OSBORN, Baronnet.

CETTE Maison religieuse est conservée toute entière dans la forme qu'on lui donna, lorsqu'on la bâtit en l'année 1307. Elle étoit de l'Ordre de *St. Gilbert*; elle fut fondée & dotée par *Peganus de Beauchamp* & la Comtesse *Rohaisa*, sous le regne d'Édouard II, qui lors de la suppression des monastères la céda à Sir *Pierre Osborn*, Trésorier-Secrétaire de son Échiquier.

Le Propriétaire actuel a fait faire beaucoup de changemens & d'embellissemens aux terrains, ce qui présentent par-tout une variété charmante de bois, d'eau & de plaine; l'espèce de jardinage appelée *la Ferme ornée*, a été conservée scrupuleusement; & on est frappé de la beauté & du changement des sites adaptés à la diversité des sones. Un hermitage, un siège cathédral, unis à la ruine gothique, d'une chapelle dédiée à *Ste. Marie*, dans laquelle on conserve la sépulture du monastère, ainsi que d'autres bâtimens remarquables, sont placés avec goût & discernement, & tous agréablement adaptés à l'ancienneté du lieu.

Le Château de *Chicksands* est situé à environ un mille ouest de *Shefford* dans le comté de *Bedford*, sur un bras de l'*Ivel* qui se jette dans la rivière d'*Ouse* avant d'arriver à la ville de *Bedford*.





PLANCHE XXVI.  
CHATEAU DE ANDLEY,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant au Général Sir Jean GRIFFIN GRIFFIN,  
Chevalier du Bain.

dessiné par G. Donn.

LE Château d'*Andley* ou *Andley end*, comme on l'appelle plus ordinairement, fut bâti par *Thomas Howard*, Comte de *Suffolk*, Grand-Trésorier sous le regne de *Jacques I.*, & fut ainsi appelé en l'honneur de son grand-père Lord *Andley*. On dit que le Comte le destinoit pour servir de palais à Sa Majesté, qui le refusa à cause de sa magnificence, & répondit lorsqu'on le lui offrit, « qu'il conviendrait très-bien à un » grand Trésorier, mais qu'il étoit trop beau pour un Roi. » Cet édifice resta en conséquence en la possession des Comtes de *Suffolk*, pendant ce regne & le suivant, mais il fut dans la suite acheté par le Roi *Charles II.* C'étoit alors le Palais Royal le plus considérable du royaume. On dit que les dépenses du bâtiment ont monté à quatre-vingt-dix mille livres sterling. Il étoit composé de deux cours, dont l'une est partie de l'autre, qui avoit une galerie de deux cent vingt-six pieds de long, sur cent trente-deux de large & vingt-quatre de haut, furent abbatues il y a environ soixante-dix ans par *Henri*, Comte de *Suffolk*, à la famille duquel il a été cédé de nouveau aussitôt après la révolution. La partie qui reste à présent, quoique d'une étendue considérable, ne passe que pour être environ le quart de l'édifice originairement existant.

Le Château d'*Andley* est situé à environ un mille Sud de *Saffron Walden* dans le comté d'*Essex*, & domine des quatre faces différentes sur des vues charmantes & variées. A l'Ouest on voit écouler à travers la plaine la rivière de *Cam* qui reste ornée de deux jolis ponts & ressemble à un beau canal; l'Est présente un parc immense, avec l'église & la ville de *Saffron Walden*, au Sud on découvre des jardins de plaisance, & au Nord différentes plantations & un village voisin.

Ce séjour a été beaucoup embelli par le Propriétaire actuel Sir *Jean Griffin Griffin*, [dont l'ancêtre *Edouard* premier Lord *Griffin*, épousa Lady *Essex Howard*, fille aînée & cohéritière de *Jacques III*, comte de *Suffolk*.





N<sup>o</sup> 26.

Chateau D'ANDLEY, appartenant au Général Sir Jean GRIFFIN, Ch<sup>er</sup> du Bain.





N. 27.

Chateau de COPPED HALL - appartenant à Jean CONYERS Esq.



CHATEAU DE COPPED HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant à Jean CONYERS, Écuyer.

**L**E Château de *Copped Hall* est situé sur une agréable éminence, à un mille environ, sur la gauche, de la pierre marquant le quatorzième mille sur la route d'*Epping*. Ce séjour appartenoit autrefois aux Abbés de *Woltham*; mais, depuis la suppression des Monastères, il passa à la famille de *Conyers*. *Jean Conyers*, Écuyer, père du Propriétaire actuel, fit abattre, en l'année 1753, l'ancien édifice qui déperissoit, quoiqu'il fût encore magnifique, & fit construire le joli Château que l'on voit à présent.





## CHATEAU DE WROTHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant à George BYNG, Écuyer.

C E Château est situé sur une élévation , près de *Mims* , sur les frontières de *Middlesex* , dans un parc peu spacieux , mais agréable , & borné par les routes de *Hatfield* & *Saint-Alban*. Il fut le lieu de la résidence du feu Amiral *Byng* , qui le fit construire d'après les dessins de *M. Isaac Ware* , & peut-être regardé , à quelques légers défauts près , comme une excellente composition d'Architecture. Cet édifice a deux cents pieds de front ; il est , de plus , orné d'un portique composé de colonnes ioniques , qui ont trois pieds de diamètre. On entre par un double escalier qui ressort du bâtiment & aboutit à un plan demi-circulaire , ce qui produit un effet agréable. Les Appartements sont commodes , bien proportionnés , & , par la situation élevée du Château , dominant sur les vues les plus charmantes qu'offre la campagne adjacente.







N<sup>o</sup> 28

Château de WROTHAM Park appartenant à George BYNG Esq<sup>re</sup>.





N<sup>o</sup>. 29.

CLIMBER-PARK dans le Nottinghamshire.



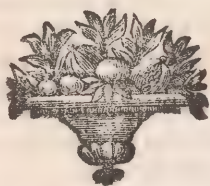
CHATEAU DE CLUMBER-PARK,  
DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM,  
appartenant au Duc de NEWCASTLE,

dessiné par T. Malton, jeune.

C E Château est situé au milieu d'un beau parc, dans la forêt de *Sherwood*, à quatre milles environ de *Workop*, & à six de *Retford*, dans le Comté de *Nottingham*. Tout l'édifice est de pierre & fini avec soin d'après les dessins de feu M. Etienne *Wright*. Les appartemens sont grands & bien proportionnés, meublés avec goût & élégance, & ornés d'une très-belle collection de tableaux, dont plusieurs sont des premiers Maîtres.

Le Parc contient une étendue de terre si considérable qu'elle a plus de quatorze mille de circuit: les Propriétaires précédens l'avoient presque dépouillée de ses bois magnifiques; mais le Duc actuel l'a fait replanter, de manière à faire oublier probablement par la suite sa première beauté.

Dans les environs de *Clumber-park* se trouvent les Châteaux superbes des Ducs de *Norfolk*, *Portland* & *Kingston*, qui, avec les jardins & plantations qui les entourent, n'ajoutent pas peu à la beauté des vues adjacentes.





## CHATEAU DE CHISWICK;

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant au Duc de DEVONSHIRE.

**C**HISWICK est un Village agréablement situé sur les bords de la Tamise, à environ six milles Sud-ouest de Londres; il est célèbre par la belle maison de Campagne qu'y a bâtie le feu Comte de *Burlington*, & qu'aucun autre du royaume ne surpasse en beauté & en élégance. On a dit à la vérité que l'édifice est trop petit (n'ayant que soixante-dix pieds quarrés, sans y comprendre le Portique), pour la grandeur & la beauté du dessin; mais malgré ce défaut, les proportions agréables & la richesse des décorations lui donnent un air de magnificence & de majesté, & cet édifice est un exemple frappant des talens supérieurs de cet illustre Architecte.

Les jardins sont ornés de temples, d'obélisques, de statues, &c., & arrangés avec tout le goût imaginable. En descendant de la façade de derrière (ou du jardin), on entre dans une plaine de verdure plantée d'oranges, de cyprès & de sapins, entre lesquels sont placés de grands vases de pierre. On voit aux bouts ou extrémités de la plaine sur des piédestaux des lions & d'autres animaux bien exécutés par *Scheemaker*, & cette vue est terminée par trois belles statues antiques apportées de Rome, qui sont relevées par une plantation considérable de différents arbres toujours verts.

En tournant à droite de la Maison, l'on découvre à travers un bois de grands arbres, l'Orangerie que l'on voit aussi distinctement que si les arbres étoient plantés dans la plaine; & lorsque les orangers sont en fleurs, leur odeur se répand sur toute la plaine jusqu'au Château. Ces orangers sont séparés de la plaine par un fossé, pour empêcher qu'ils ne soient endommagés par les personnes auxquelles on permet de se promener dans les jardins.

De la façade occidentale du bâtiment, on descend par une douce pente à une rivière qui serpente, d'où l'on jouit de la vue pittoresque, de la grotte & de la cascade. Sur la rivière est construit un joli pont de pierre orné de statues, &c., & de chaque côté sont des allées de verdure qui, en accompagnant la rivière dans son cours tortueux, offrent des vues sans nombre d'une beauté & d'une singularité extraordinaires. Avec la terre tirée du lit de cette rivière, le Lord *Burlington* a élevé une terrasse de laquelle on domine sur la *Tamise* & sur la campagne adjacente qui présente une vue très-agréable.

Il est un peu singulier que personne ne puisse voir ce séjour, sans un billet à cet effet, usage qui, à ce que nous croyons, ne se pratique dans aucun autre endroit du royaume; & que lorsqu'on entre il soit défendu de dessiner aucun objet. L'auteur de cet ouvrage, ignorant ces défenses, essuya un traitement très-désagréable, pour avoir tracé quelques esquisses du bâtiment. Cette injonction peu noble est d'autant plus extraordinaire que les plans & élévations du Château ont été publiés il y a plusieurs années par *Kent*.





N.º 30.

CHATEAU DE CHISWICK.





N. 3.

TRENTMAN-HALL, done to Staffordshire &c.



# CHATEAU DIT TRENTHAM-HALL,

DANS LE COMTÉ DE STAFFORD,

appartenant au très-honorable Comte GOWER,

*Dessiné par G. Barret, Ecuyer, de l'Académie Royale, d'après  
une esquisse par l'enseigne Plumridge.*

**T**RENTHAM-HALL est un Château ancien & considérable, situé près de *Newcastle Under-Line*, dans le Comté de *Stafford*, qui a été longtemps le lieu de la résidence de la noble famille qui le possède aujourd'hui. On y voit plusieurs appartemens publics & particuliers, spacieux & commodes, que le Comte actuel a fait arranger & orner depuis peu; il a fait aussi beaucoup de changemens & d'embellissemens dans tout ce séjour, sous la direction de MM. *Brown & Holland*. La rivière de *Trent* arrose le Parc qui offre une grande variété de terres, d'eaux & de bois, dans une étendue très-considérable. Il ne manque rien aux jardins potagers; & les promenades y sont disposées de la manière la plus élégante.





PLANCHE XXXII.  
CHATEAU DE CORSHAM,

DANS LE COMTÉ DE WILT,

appartenant à Paul METHUEN, Écuyer.

dessiné par T. Hearne, d'après une esquisse, par le Révérend  
M. Gooch.

CE Château est situé à quatre milles environ de *Chippenham*, & à dix de *Bath*, dans une partie très-agréable du Comté de *Wilt*, très-estimée pour la salubrité de son air. Le Palais d'*Ethelred*, un des Rois Saxons, & après la conquête, le lieu de la retraite des Comtes de *Cornwal*, étoit situé près de l'emplacement de l'édifice actuel, qui semble d'après une inscription sur la face méridionale, avoir été bati en l'année 1582. Dans le dernier siècle c'étoit un des Châteaux de Sir *Edouard Hungerford*; depuis il a été beaucoup aggrandi & embelli, particulièrement par le Propriétaire actuel, qui y a ajouté un appartement de soixante-dix pieds de long sur vingt-quatre de large & autant de haut, pour y placer une partie de sa précieuse collection de tableaux. Quand on est dans les principaux appartemens, le Parc & les jardins offrent des vues charmantes & très-pittoresques, & se font remarquer par la richesse du sol & la beauté de la verdure.







V. 32.

*Chateau de CORSHAM appartenant à Paul METHUEN Esq. 2*



N<sup>o</sup> 38.

*Chateau de MILTON ABBEY au très honorable Lord MILTON.*





CHATEAU DE MILTON-ABBEY;

DANS LE COMTÉ DE DORSET,

appartenant au très-honorable Lord MILTON,

dessiné par le très-honorable Lord Vicomte Carlow.

**MILTON ABBEY**, est situé à environ six milles de *Blandford*, dans le Comté de Dorset, & fut originairement construit par le Roi *Athelstan*, qui dans la fausse persuasion que son frere *Edwin* concertoit les moyens de le faire périr, le fit embarquer, accompagné d'un seul homme, sur un bateau ouvert. Ce Prince infortuné ayant été noyé, le Roi se repentit de son crime, & fonda cette Abbaye pour l'expier.

A la suppression des Monastères, le Roi *Henri VIII*, donna l'Abbaye à Sir *Jean Tregouwell*; par la suite des tems Lord *Milton* en devint possesseur; en 1771, il la fit abattre toute entière, à l'exception de la superbe Salle ancienne, & fit construire en sa place, en pierre de Portland, le bel édifice actuel qui est d'une forme analogue à son nom & à sa première destination, est aussi d'un genre d'Architecture convenable à la respectable Eglise qui est à côté.

Cet édifice est situé sur le sommet d'une colline plantée de grands arbres, à la jonction de trois vallées spacieuses qui, en serpentant entre d'autres collines, couvertes de plantations considérables, donnent à ce lieu un caractère de beauté qui lui est particulière & forment le spectacle le plus imposant & le plus singulier que l'on puisse concevoir.

L'Abbaye communique par une arcade fermée à l'Eglise qui est un vaste & magnifique assemblage d'architecture gothique.

Le Village étoit situé autrefois au sud de l'Eglise; mais comme il gâtoit le plan d'embellissement, on l'a éloigné & rebâti d'une manière très-élégante dans une vallée pittoresque, à un demi-mille de distance.





## CHATEAU DE TEHIDY PARK;

DANS LE COMTÉ DE CORNWALL,

appartenant à Sire François B A S S E T, Baronet.

*T*EHIDI PARK a été pendant plus de 500 ans le lieu de la résidence de la famille des *Bassets*; ce fut vers l'an 1200, qu'il passa dans cette maison, par le mariage de *Guillaume Basset* avec *Cécile*, fille & héritière de *Blain de Dunstanville*.

Le Château est situé dans une campagne agréable, à un mille & demi environ du Canal de *Bristol*; l'oncle du propriétaire actuel le fit bâtir l'an 1736, & quoiqu'il ne soit pas considérable, on peut dire que c'est un édifice moderne, commode & bien construit.







Chateau de Telidy Park





Chateau Masgill



C H A T E A U

appartenant à Sir Charles ASGILL, Baronet, près  
Richmond,

DANS LE COMTÉ DE SURRY.

LE Château de Sir *Charles Asgill*, Baronet, est agréablement situé sur les bords de la *Tamise*, près *Richmond*, dans le Comté de *Surry*, & domine sur les vues les plus charmantes de la *Tamise* & de la Campagne adjacente. Ce fût *Tayler Robert*, Ecuyer, qui traça & construisit cet édifice, remarquable par son élégante simplicité.

L'on voit dans le *Vitruvius Britannicus*, le plan & l'élévation de ce Château.





## CHATEAU DE BEESTON-HALL;

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant à Jacob PRESTON, Écuyer.

*dessiné par T. Humphrey Repton de Sustead, Ecuyer.*

**B**EESTON HALL est situé à environ dix milles nord-est de *Norwich*, au centre d'un Parc abondant en bois & en eaux, qui, pour être privé de l'avantage d'offrir une perspective éloignée, n'est pas sans avoir des points de vues pittoresques dans son enceinte. Le Château est vaste & irrégulier; il contient néanmoins quelques beaux Appartements.

Ce séjour, qui a été beaucoup embelli depuis peu, appartenait autrefois à *Sir Robert de Norwich*, qui avoit des biens très-considérables dans cette partie du Comté; mais il y a environ 150 ans que la famille actuelle en est en possession.







*BEESTON HALL. Appartenance de Jacob PRESTON Esq.*



N° 37



CHATEAU. DE SOUTHILL.



# CHATEAU DE SOUTHILL,

DANS LE COMTÉ DE BEDFORD,

appartenant au très-honorable Lord Vicomte TORRINGTON,

dessiné par M. Brooks.

CE fut *George Vicomte Torrington*, grand pere du noble possesseur actuel, qui fit bâtir le Château de *Southill*, dans le Comté de Bedford; c'est un édifice spacieux & commode, & qui contient de belles Offices. Il est situé à trois milles de *Biggleswade*, & à environ quarante-quatre de *Londres*, sur un terrain sec & sablonneux, & domine sur des vues agréables & étendues.

Les Jardins de ce Château étoient autrefois très-vastes, & fort estimés du tems que les allées droites & les haïes d'ifs étoient si généralement à la mode, mais on les a considérablement changés & arrangés dans le goût moderne qui est préférable.





PLANCHE XXXVIII.  
 CHATEAU DE MELTON CONSTABLE,  
 DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,  
 appartenant à Sire Edouard ASTLEY, Baronet.

MILTON CONSTABLE passa dans la maison des *Astley* de *Hill-Morton*, dans le Comté de *Warwick*, sous le regne de *Henri III*, par le mariage de *Thomas*, Lord *Astley*, avec *Editha*, seule héritière de la respectable famille de *Constable*, qui avoit fait sa résidence dans ce séjour plusieurs années avant cette époque. — Ce Lord fut dans la suite tué dans les guerres des Barons, à *Evesham*, dans le Comté de *Worcester*.  
 L'on a fait au Château aussi-bien qu'au site en général différents changemens considérables. Vers l'an 1680, on abattit l'ancien bâtiment, & Sir *Jacob Astley*, Chevalier & Baronet, fit élever l'édifice actuel. Les appartemens, qui sont grands & bien proportionnés, ont été meublés par le possesseur actuel, Sir *Edouard Astley*, qui a pareillement dépensé des sommes considérables pour donner une nouvelle forme aux Jardins & les orner, sous la direction de *Lancelot-Brown*, Ecuyer, de différentes Plantations, d'un Lac spacieux, & d'une Ménagerie curieuse. Le Château est situé à neuf milles de *Fakenham*, au milieu d'un vaste Parc, abondant en bêtes fauves, & offre sans interruption la vue d'une campagne agréable & bien cultivée, bornée à l'est par la mer, & qui s'étend à l'ouest jusqu'aux clochers de *Norich*, qu'on peut voir distinctement, par un jour serein, à la distance de vingt milles.





Melton Constable appartenant à Sir Edw. Ashley Bart.





CHATEAU DE HOLKAM



PLANCHE XXXIX.  
CHATEAU DE HOLKHAM,

53

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,  
appartenant à Thomas WENMAN COKE, Écuyer.

LE plan général du Château de *Holkham* fut tracé d'abord par les Comtes de *Leicester & Burlington*, à l'aide de M. *Kent*, qui avoit été encouragé dans ses études à Rome par la protection de ces deux Gentilshommes & dans la suite perfectionné par M. *Brettingham* de *Norwich*, sous l'inspection duquel l'ouvrage fut exécuté.

Le bâtiment consiste en un corps & quatre aîles, dont une à chaque angle; le centre est quadrangulaire, a 160 pieds de long sur 115 de large & communique aux aîles en droite ligne par des corridors. Il y a, en y comprenant les aîles, 345 pieds de long & 180 de profondeur, & forme quatre différentes façades dont celles du nord & du midi sont d'une beauté remarquable & du genre d'architecture le plus parfait & le plus soignée. La face méridionale a un beau portique de colonnes corinthiennes, mais l'entrée n'est pas d'une grandeur suffisante pour répondre rigoureusement aux autres parties de la composition, & elle est certainement trop mesquine pour un bâtiment aussi magnifique.

Le Comte de *Leicester*, au milieu des travaux de plantations & d'agriculture conduits avec succès à *Holkham*, n'a pas laissé échapper l'occasion de perfectionner & décorer cette maison de campagne, son objet favori. Outre qu'il s'occupoit des embellissemens intérieurs, tant en tableaux qu'en statues, dont il avoit commencé une collection durant son séjour à Rome, il continua avec une diligence extraordinaire à perfectionner & finir les premières esquisses, de concert avec le Comte de *Burlington* & M. *Kent*; & en cela il fut particulièrement guidé par *Palladio* & *Inigo Jones*.

Le plan de la grande Salle fut tracé d'après le modèle d'une Basilique ou Cour de Justice, par *Palladio*, & représenté dans ses dessins pour orner la traduction de *Viruve* par *Barbaro*. Elle a 70 pieds de long sur 46 de large; elle est ornée de 18 colonnes ioniques, cannelées de marbre bigarré, d'après les dimensions du Temple de *Fortuna Virilis*, à Rome, par *Degodet*.

La Galerie aux Statues, qui a 60 pieds de long sur 21 de large, a beaucoup d'analogie avec celle qu'on voit dans la jolie maison de campagne du Comte de *Burlington* à *Chiswick*, \* (évidemment copiée, quoiqu'avec quelque différence, sur celle du Marquis *Capri*, bâtie par *André Palladio*, près de la Ville de *Vicence*,) & contient une belle collection de Statues antiques, Bustes, &c. Le Salon & le reste des Appartemens de parade, sont aussi finis & décorés dans le goût le plus magnifique. Les Chambranles de cheminée sont de jaspe, porphyre, Sienne & d'autres marbres. On n'a pas épargné les ornemens aux plafonds & entablemens. Les tentures sont en soie, en velours & en laine, & les Tableaux, dont il a une superbe collection, sont des premiers Maîtres.

La façade méridionale de ce Château célèbre paroîtra probablement dans le cours de cet Ouvrage avec quelques nouveaux détails.

\* Maintenant Duc de *Devonshire*.



## CHATEAU DE CANNONS;

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX.

appartenant à Guillaume HALLETT, Ecuyer,

dessiné par J. A. GRESSE.

CE Château est situé près *Edgware*, dans le Comté de *Middlesex*, précisément sur la même place où étoit le Palais magnifique de *Jacques*, Duc de *Chandos*. C'est M. *Hallett* qui le fit bâtir, après avoir acheté, l'an 1747 ou environ, les biens que ledit Duc possédoit dans cet endroit.

L'édifice actuel, quoique peu vaste, (n'ayant que cinquante pieds carrés) n'en est pas moins élégant & commode. Tout le bâtiment est de pierre; les Offices sont pratiquées sous terre; on a fait servir à cet effet les caves de l'ancien Château. On a aussi conservé au nouvel édifice les anciennes vues qui dominent, de trois côtés différents, sur des colines agréables.

Les Jardins qui étoient auparavant ornés de perspectives & d'autres grandes décorations, dans le goût de ces tems-là, ont été judicieusement convertis en un Parc agréable, par le Propriétaire actuel, qui peu à peu embellit & améliore ce bien.

\* \* Pour les détails relatifs à l'ancien état de ce lieu, on renvoie le Lecteur aux environs de *Londres*, par *Dodfley*.







CHATEAU de CANNONS.





N. 41

CHATEAU DE WEST-FRONT.



FACE OCCIDENTALE  
DU CHATEAU DE BURGHLEY,

DANS LE COMTÉ DE NORTHAMPTON,  
appartenant au très-honorable Comte D'EXETER,  
*dessiné par A. Devis.*

---

L'ON a donné dans le fixième Numéro de cet Ouvrage, le plan général du Château de *Burghley*, mais nous croyons faire plaisir à nos Souscripteurs, en leur en offrant une seconde Planche, où le même Artiste a représenté ce lieu si célèbre, en un point de vue plus proche. Voyez pour la Description la Planche XXI.





## CHATEAU DE GLAMES, EN ECOSSE,

appartenant au Comte DE STRATHMORE,

*Dessiné par T. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.*

LE Château de Glames est un lieu fameux dans l'Histoire, particulièrement par le meurtre de *Malcolm II*, que des assassins y firent périr sous leurs coups dans un passage que l'on fait encore voir aux Etrangers. Il se pourroit que dans ce tems ce Château eut fait partie des biens de la famille de *Macbeth*, puisque *Shakespeare* lui fait dire :

» Par la mort de *Sinel* je fais que je suis Seigneur de Glames ».

Ce *Sinel*, comme *Boethius* nous l'apprend, étoit pere de ce Tyran; probablement après sa mort ce bien fut confisqué & réuni aux possessions de la Couronne, car Robert II, à son avènement, le donna (alors c'étoit un Palais Royal) à son favori Sir Jean Lyon, à cause de ses louables & fidèles services & ses travaux continuels. L'ancien édifice étoit d'une grande étendue : il étoit composé de deux longues cours, divisées par des bâtimens; dans chacune étoit une Tour carrée & une grande porte au-dessous, & dans la troisième une autre Tour, qui compose le Château actuel, le reste étant entièrement détruit. L'on a fait à celle-ci beaucoup de changemens, en y ajoutant de petites Tours rondes avec des toits grotesques, & une grande Tour de même forme dans un angle, qui fut bâtie en 1686, par *Patrick*. Lord *Glames*, restaurateur du Château, afin de renfermer l'escalier magnifique, en forme de spirale, dont une extrémité est appuyée sur une légère colonne creuse, qui se continue jusqu'au dernier étage. Les appartemens les plus spacieux, comme c'est l'usage dans de pareils bâtimens, sont placés dans la partie supérieure, & meublés avec toute la magnificence ridicule & grossière du milieu du dernier siècle. La partie que l'on habite est au rez-de-chaussée.

Le Château de *Glames* est situé dans la vallée de *Strathmore*, entre *Perth* & *Brechin*, à six milles Nord environ de *Forfar*, dans la partie orientale d'*Ecosse*.

La description ci-dessus est extraite d'un ouvrage intitulé, Voyage de M. Pennant, volume III.







N° 42

Chateau de Vilaines - France





CITY OF SEVENING



CHATEAU dit HEVENINGHAM HALL,

DANS LE COMTÉ DE SUFFOLK,

appartenant à Sir Gerard-Guillaume VANNECK, Baronnet.

Deffiné par T. Hearne, en 1780.

LES relations les plus anciennes d'*Heveningham*, nous apprennent que *Walter Fitz-Robert* possédoit la terre Seigneuriale dans la dernière année du règne de Richard I. Elle resta ensuite, pendant plusieurs générations, dans une famille qui tira son nom de ce lieu, mais l'on ne fait si elle descendoit de Fitz-Robert ou non. Au commencement du siècle présent, cette Seigneurie passa dans les mains de *Jean Bence*, Ecuyer, dont l'héritier immédiat la vendit à la famille de *Dashwood*, de laquelle elle passa aux *Damers*. La Seigneurie & les biens appartiennent maintenant à Sir *Gerard Vanneck*, Baronnet, qui substitua à l'ancienne maison seigneuriale l'édifice magnifique que l'on voit à présent. Il est situé sur une pente douce, soutenue par de beaux arbres, avec des plantations considérables en chêne, hêtre, sapin & autres bois de construction, & domine sur des vues riantes, agréablement variées, sur-tout vers l'Est & l'Ouest. La rivière de *Blythe*, qui coule vers l'Est à travers la vallée, se répand en une grande nappe d'eau, à la vue des différens appartemens, & est navigable depuis le port de *Southwold* jusqu'à l'ancienne Ville de *Halesworth*, à quatre milles de ce séjour, près la route Romaine de *Villa Faustini* (\*) à *Caster*, station militaire au confluent des rivières de *Yare* & de *Waveney*.

Les terres de *Heveningham* sont généralement riches & fertiles, & variées par l'inégalité du sol, des bois, des pâturages & des parties labourées. Le Château est situé dans un parc agréable, près la grande route de *Londres* à *Yarmouth*, & n'est éloigné que d'environ dix milles de la mer, dont il est séparé par une belle campagne propre à la chasse & abondante en gibier.

La planche ci jointe représente la face septentrionale du bâtiment, qui est remarquable non-seulement pour la grandeur & l'élégance des appartemens, mais encore par leur commodité & leur disposition convenable pour exercer l'hospitalité, par laquelle le Propriétaire se distingue si bien.

(\*) Maintenant Saint Edmund's Bury.





## CHATEAU DE WESTWICK,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

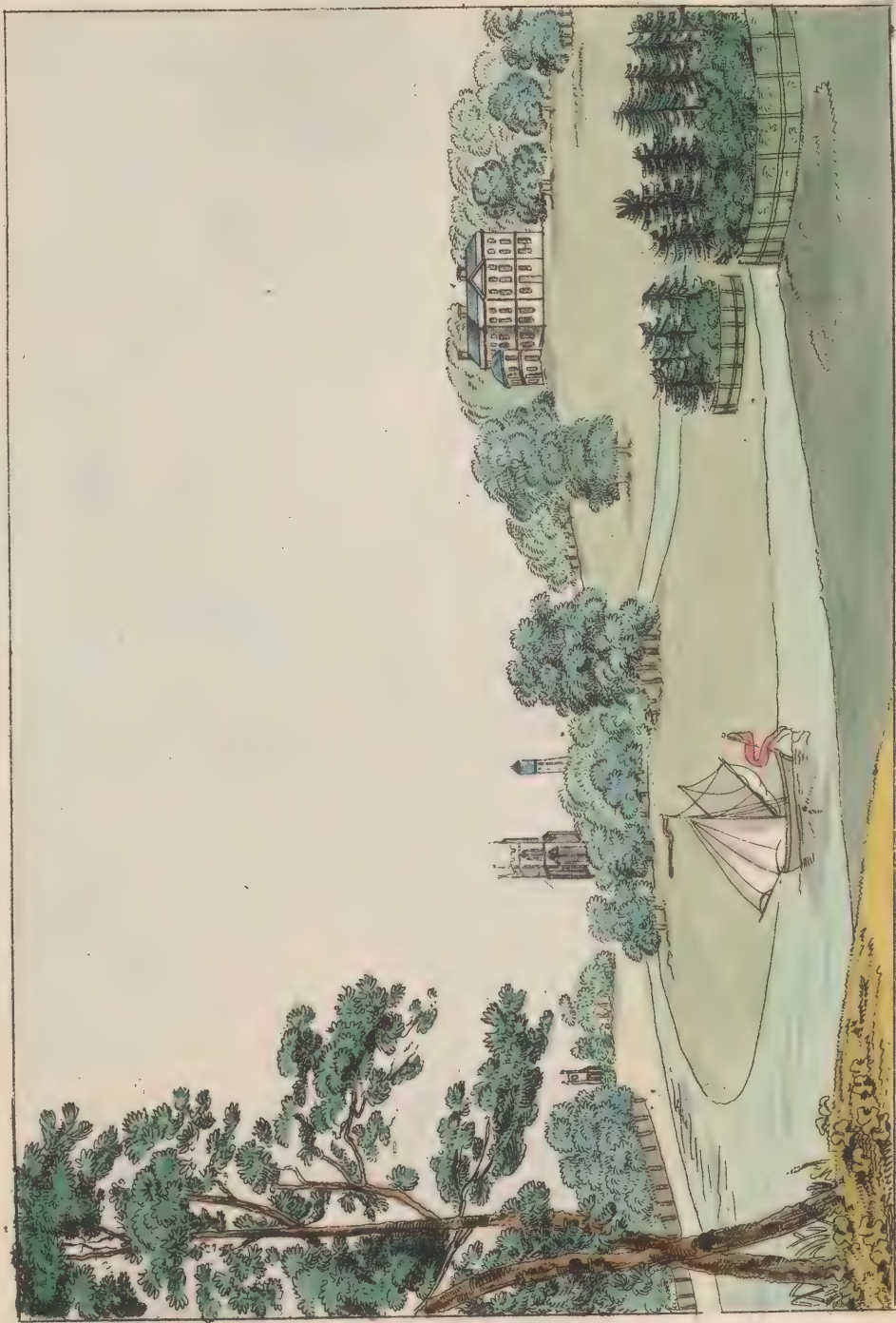
appartenant à Jean BERNEY PETRE, Écuyer.

*Dessiné par T. Hearne, d'après une esquisse de H. Repton, Ecuyer.*

LE Château de Westwick est situé à douze milles de *Norwich*, & à trois de *North Walsham*. Il passe avec raison pour l'un des endroits les plus délicieux du Comté de *Norfolk*, depuis que l'art dirigé par le goût est heureusement parvenu à découvrir & étendre, de la manière la plus agréable, les beautés naturelles du site. On trouve peu, ou même point, dans cette partie du Royaume, de Jardins, de potagers & d'étuves semblables à ceux de ce Château. Les plaines & les plantations sont belles & étendues. L'on a cru long-temps impossible de se procurer une pièce d'eau pour orner & embellir davantage ce lieu, à cause de sa situation élevée & de la nature du sol. Mais l'on a enfin pleinement surmonté cette difficulté, M. Petre étant venu à bout, en employant ingénieusement deux vis d'archimède, d'élever une quantité d'eau suffisante d'un grand réservoir qui est au bas, jusqu'au sommet de la colline. Ces vis sont mises en jeu par un moulin-à-vent, & procurent plus de 500 barriques par heure lorsque le vent est fort. La vis inférieure fait monter l'eau à onze pieds dans une citerne, d'où l'autre l'élève onze pieds plus haut dans un canal fait pour la conduire au lieu de sa destination. Le Canal a un cours tortueux de près de trois milles; il serpente quelquefois à travers les collines, où il a quatorze ou quinze pieds de profondeur, & quelquefois sur des terrains bas, où il est élevé à une hauteur considérable au-dessus de la surface de la terre. La pièce d'eau, quand elle sera finie, aura plus d'un mille de long, & ne laissera plus rien à désirer pour la beauté des plaines & des plantations. A peu de distance du Château, se trouve un bâtiment magnifique, ou *Gazebo*, érigé il y a quelques années par M. Petre, & remarquable pour les vues superbes que l'on y découvre: l'on apperçoit d'un côté une vaste étendue des côtes de la mer, & de l'autre une riche campagne, aussi loin que la vue peut atteindre; le tout est très-bien cultivé, & couvert de très-beaux bois.

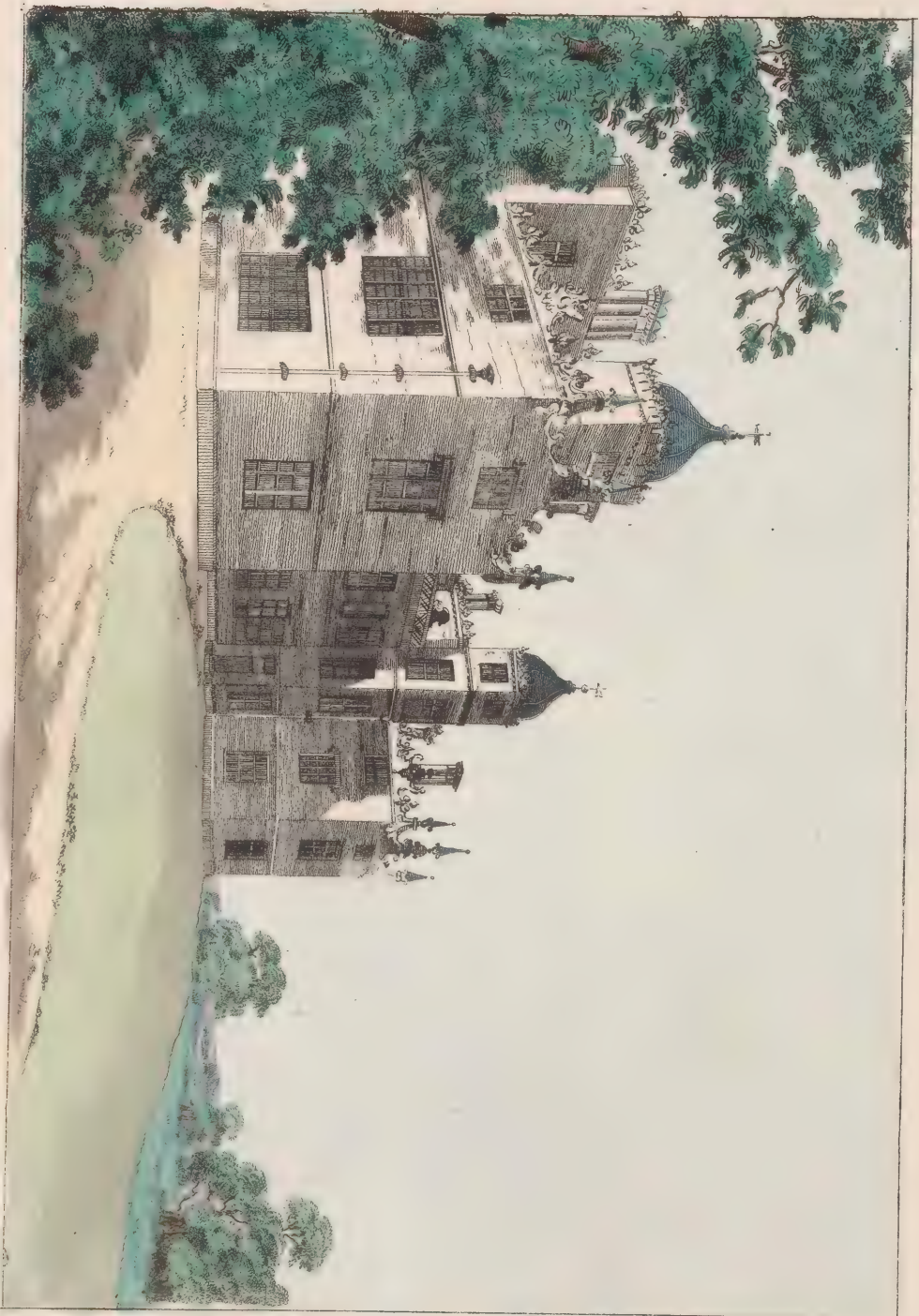






Chateau de Werwick





*Chateau de Chartres*



CHATEAU DE CHARLTON,

DANS LE COMTÉ DE WILT,

appartenant au très-honorable Comte de SUFFOLK,

Dessiné par T. Hearne, d'après une esquisse de Richard Carter, Ecuyer.

LA Planché ci-jointe représente la façade orientale de l'édifice, qui est de pierre, quadrangulaire & très-considérable, puisqu'il a cent vingt-huit pieds de long sur cent huit de large. Le feu Comte fit rebâtir entièrement deux façades du Château, & changea tellement l'intérieur, que l'on peut le regarder comme neuf; les embellissemens, faits sous la direction de *Mathieu Brettingham*, Ecuyer, Architecte, ne furent pas entièrement finis avant la mort du Lord, qui arriva en l'année 1779.

L'on dit que ce fut *Inigo Jones*, qui traça la façade occidentale. Les principaux Appartemens sont grands & élégans : la Salle, qui est au centre du bâtiment, a soixante-trois pieds de long, sur cinquante-trois de large, & quarante de haut; la Salle à manger a quarante-cinq pieds de long, sur vingt-quatre de large; l'anti-Chambre en a trente-huit, sur vingt-quatre, & la Bibliothèque trente-huit sur vingt.

Le Château de *Charlton* est situé près de la Ville de *Malmesbury*.





## CHATEAU DE HOUGHTON,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Comte de D'ORFORD.

**H**OUGHTON, l'un des plus célèbres Edifices d'Angleterre, fut commencé par Sir Robert Walpole, en l'année 1722, & fini en 1735, comme on le voit par l'inscription suivante, placée sur le Portique, à l'extrémité méridionale, qui est l'entrée commune pour aller au Château. « *Robertus Walpole, has ædes anno S. M. DCC. XXII, inchoavit, anno M. DCC. XXXV, perfecit* ». Cet Edifice, qui est éloigné de cinq milles de *Takenham*, est situé dans un beau Parc, & environné de plantations magnifiques & étendues, qui forment un circuit d'environ huit milles. Tout le bâtiment est en pierre, & quoiqu'il ne soit pas rigoureusement dans le goût actuel, à quelques égards, la structure n'en est pas moins superbe & élégante. Il a 500 pieds de long, y compris les ailes, qui contiennent les Offices. Le centre a 165 pieds de long sur 100 de large, & consiste en un bel étage Attique champêtre, terminé aux quatre angles par des coupoles; la façade occidentale est ornée d'un fronton, orné des armes de la maison, soutenu par quatre colonnes Ioniques trois quarts & couronné de Statues. Un grand escalier à chaque façade servoit autrefois d'entrée au premier étage, mais l'on n'entre plus aujourd'hui que par le rez-de-chaussée (semblable à celui de *Holkham*) l'escalier qui étoit en très-mauvais état ayant été abattu depuis peu.

Voici les principaux Appartemens du Château de *Houghton*. Le Salon a 40 pieds de long, 40 de haut & 30 de large; les tapisseries sont de velours cramoisi à fleurs; le plafond est peint par *Kent*, qui a tracé le dessin de tous les ornemens du Château; le chambranle & les tables sont de marbre noir, enrichi d'or. La Salle a quarante pieds en tout sens, avec une galerie de pierre autour de trois côtés; le plafond & la frise par *Altari*; les figures au-dessus des portes par *Rysbrack*. L'anti-chambre a 30 pieds de long sur 21 de large; elle est tapissée en ramages jaunes, & ornée de quelques belles gravures de *Gibbens*. La Chambre (dite *Carlo-Maratt*, parce qu'elle fut autrefois ornée des tableaux de ce Maître) a les mêmes dimensions; les tapisseries sont de velours vert; les tables de *lapis lazuli*; à chaque bout sont des branches de chandelier d'argent massif. La Salle commune a aussi 30 pieds de long sur 21 de large, & renferme quelques gravures de *Gibbens*. La Salle de marbre en a 30 sur 24; un côté entier de la chambre est de marbre, avec des alcoves pour des Buffets, soutenus par des colonnes de marbre de *Plymouth*; l'on voit au-dessus de la cheminée, un beau morceau de haut-relief, par *Rysbrack*. La Bibliothèque a 21 pieds sur 22, aussi bien que le Cabinet. La Galerie (qui est dans l'aile droite) a 71 pieds de long, sur 21 de large & 21 de haut; les tapisseries sont de damas de *Norwich*. Elle fut originairement destinée pour une serre; mais à la résignation de Sir Robert Walpole, en 1742, on l'arrangea pour y mettre les Tableaux qui étoient dans *Downing-Street*.

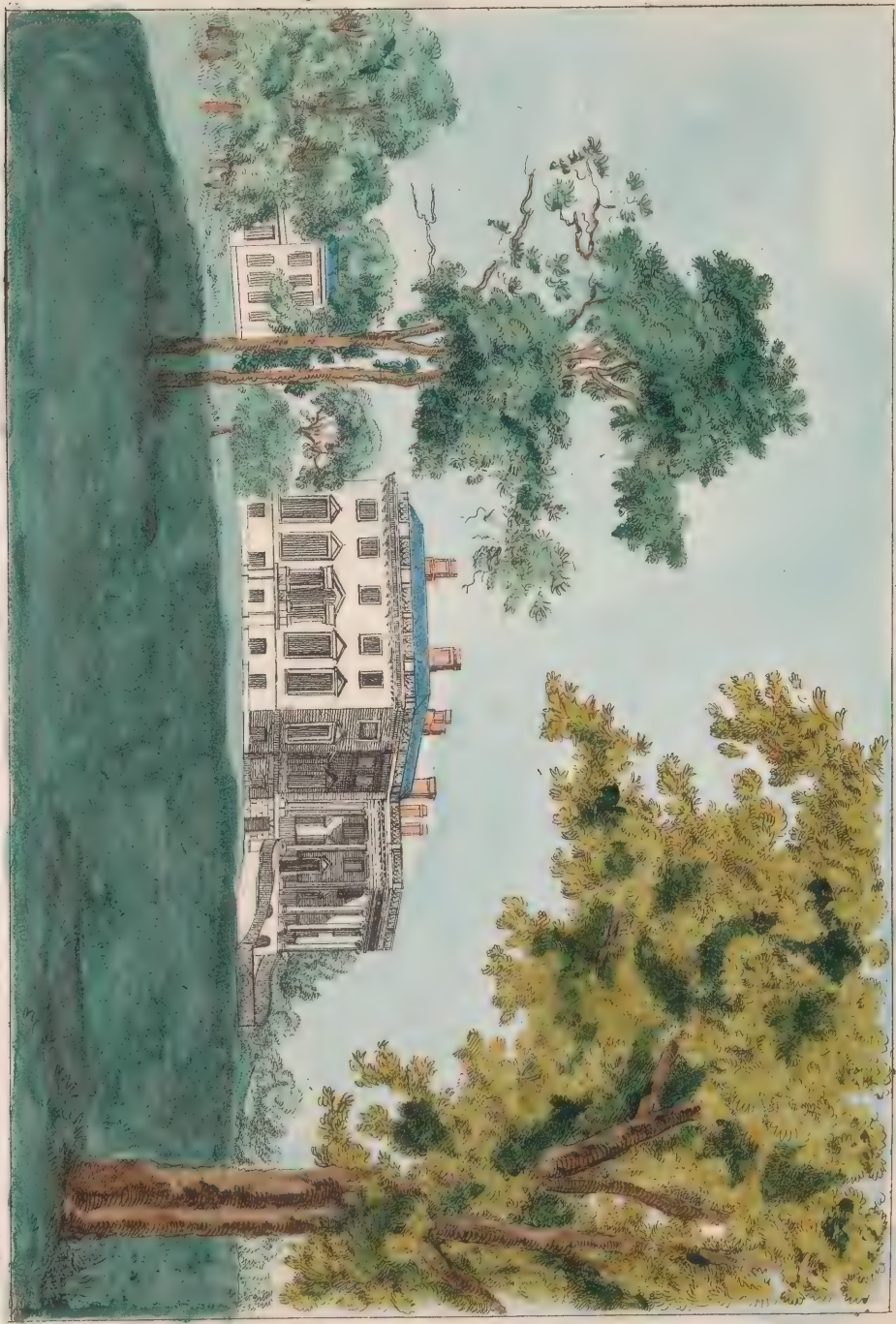
Les plus belles Peintures qui ornoient autrefois ces Appartemens, & qui formoient, sans contredit, la plus belle Collection du Royaume, excepté celle du Roi, sont (nous sommes fâchés de le dire) en la possession de l'Impératrice de *Russie*, qui, dit-on, les a achetés depuis peu 40000 livres sterling.





*Chateau Houghton*





Chateau de Brühl



## CHATEAU DE SIR GRÉGOIRE PAGE TURNER,

Baronet.

*A BLACK-HEAT, DANS LE COMTÉ DE KENT.*

LE Château est situé près de *Morden-College*, au Sud-Est & au bout de *Blanck-heat*. Ce fut feu Sir *Grégoire Page* qui le fit bâtir, & le légua, à sa mort, à son neveu Sir *Grégoire Turner*, d'*Ambroseden*, dans le Comté d'*Oxford*, qui a pris le nom & les armes de *Page*, pour se conformer à la demande de son Oncle: mais comme il n'y demeurait pas, on l'a loué depuis quelque tems à différentes personnes. Cet Edifice se trouve dans un Parc agréable, avec une petite pièce d'eau devant chaque façade, & domine sur des vues charmantes, particulièrement du côté du Sud-Est & de l'Est, où l'on découvre *Shooter's-hill*, *Eltham*, & la campagne adjacente. Le centre du bâtiment est composé d'un rez-de-chaussée & d'un étage Attique, terminé par une balustrade élégante & ornée; vers le Sud, d'un Portique Ionique majestueux, auquel on monte par des escaliers en demi-cercle. Les aîles sont très-considérables; elles font des angles droits avec la façade Septentrionale, d'où elles s'étendent à deux cent pieds de distance: elles contiennent les Offices, les Ecuries &c., & communiquent avec le Château par des colonades; mais elles ne produisent pas l'effet le plus agréable, à cause de leur disproportion avec le centre dont le genre d'Architecture n'est pas le même. Tout l'édifice est de pierre: il est remarquable (vu son étendue), pour avoir été couvert dans l'espace de onze mois, à dater du jour où il fut commencé. L'on voit dans ce séjour quelques beaux Tableaux de *Rubens*, *Vandyck*, *P. Veronese*, *N. Poussin*, *Titian* & d'autres Maîtres célèbres.





CHATEAU du très-honorable WELBORE ELLIS,  
*A TWICKENHAM, dans le Comté de MIDDLESEX.*

CETTE Maison de Campagne est agréablement située sur les bords de la *Tamise*, à *Twickenham*, & est particulièrement mémorable, pour avoir été le lieu de la résidence de *M. Pope*, qui l'acheta en 1715 & l'embellit avec tant de goût & d'élégance, qu'elle devint l'objet de l'admiration générale. Le Château & les Jardins ont cependant été considérablement augmentés depuis, par feu *Sir Guillaume Stanhope*, qui les acheta après la mort de ce Poète célèbre.

Un des principaux ornemens de ce charmant séjour étoit la Grotte qui faisoit l'amusement favori de *M. Pope*, dans ses dernières années; de sorte que, peu de tems avant sa mort, en l'aggrandissant & l'enrichissant d'une quantité de métaux & de minéraux curieux, il la rendit une des plus pittoresques & des plus élégantes retraites; ce en quoi plusieurs de ses amis l'aiderent par des présents de différentes espèces, venant de diverses parties du monde.

Il ne sera peut-être pas hors de propos de placer ici la Description que *M. Pope* donna lui-même de cet endroit romanesque, dans une lettre à un de ses amis. « J'ai mis, dit-il, la dernière main à mes travaux de ce genre, en finissant heureusement le chemin souterrain & la Grotte: j'y trouvai une source d'eau très-claire, formant par sa chute continuelle, un petit ruisseau qui murmure le long de la caverne jour & nuit. De la *Tamise*, l'on découvre, en remontant une avenue du désert, une espèce de Temple ouvert, entièrement composé de coquillages d'une manière rustique; & à cette distance, sous le Temple, si l'on regarde le long d'une allée d'arbres qui forme une arcade & va en pente, l'on voit les ruisseaux passer subitement sur la rivière & disparaître, comme à travers d'un verre d'Optique. Lorsque l'on ferme les portes de cette Grotte, elle devient à l'instant, d'une chambre lumineuse, une *Chambre obscure*, sur les murs de laquelle tous les objets de la rivière, des collines, des bois & des bateaux, forment un Tableau mouvant par leur réflexion; & lorsque l'on veut la fermer, l'on jouit d'une scène toute différente; elle est ornée de coquillages entremêlés de morceaux de glace, placés régulièrement. Le plafond offre une étoile de la même matière; lorsqu'on suspend au milieu une lampe (de figure circulaire, & d'albâtre mince), l'on voit mille rayons briller & se réfléchir en pointe sur la place. Deux Portiques ont communication à cette Grotte par un passage étroit; l'un vers la rivière, est en pierre polies, bien éclairé & à découvert; l'autre vers le jardin, est ombragé d'arbres, hérissé de coquillages, de cailloux & de morceaux de fer. Le fond n'est pavé que de cailloux, aussi bien que l'allée qui conduit au Temple en remontant le désert, d'une manière naturelle, & qui s'accorde assez bien avec le léger mur-mure de la cascade & la position aquatique de tout cet endroit ».

Ce lieu, digne d'admiration, appartient maintenant au très-honorable *Welbore Ellis*, qui épousa la fille de feu *Guillaume Stanhope*; & les Saules qui sont sur le bord de la rivière, & que l'on dit être les plus beaux du Royaume, ne contribuent pas peu à l'embellir aujourd'hui.





London & Wapping, 1840



defence von





## CHATEAU DE SION,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant au Duc de NORTHUMBERLAND.

LE Château de *Sion* étoit originairement un Couvent , fondé par *Henri V* , pour des Religieuses de l'Ordre de Sainte-Brigide ; mais après la suppression des Monastères , on le donna au Protecteur Duc de *Somerfet* , qui fit bâtir sur les ruines , un Palais dont l'extérieur subsiste encore sans aucun changement. A la mort de ce Duc , ce Palais retourna à la Couronne , & fut , dans la suite , possédé par *Henri Percy* , neuvième Comte de *Northumberland* , des mains duquel il passa successivement à l'illustre Possesseur actuel. Le Château se trouve exactement sur la même place où étoit située l'Eglise du Monastère ; c'est un grand & majestueux Edifice , construit en pierre blanche , qui a quatre longues façades , avec une Tour à chaque angle , en plate-forme comme le reste du bâtiment & environnée de Créneaux. La principale entrée est à l'Occident , par une belle porte , ayant de chaque côté une colonnade à jour , érigée depuis peu ( d'après les dessins de M. *Adam* ) par le Duc actuel , qui a fait , dans tout cet endroit , des embellissemens surprenans. La grande Salle est un Appartement oblong , ornée d'antiques Statues colossales de marbre , & fut finie , à peu-près telle qu'elle est aujourd'hui , par *Inigo-Jones* , qui fit plusieurs changemens dans différentes parties du Château. Un Escalier de marbre conduit de la Salle au vestibule , qui est carré , & fait dans un genre peu commun. Le planché est de *Scaglioli* , & les murs sont en bas-relief avec des trophées & d'autres ornemens dorés. Il y a dans cette Salle , douze grandes Colonnes & seize Pilastres de *Verde antique*. La Salle à manger est décorée de Statues de marbre & de Tableaux en *clair obscur* , d'après l'antique : à chaque bout est un réduit circulaire , divisé par des colonnes dorées. Le Plafond est en Stuc doré. De-là on passe à l'Anti-chambre qui est tapissée d'un riche damas de trois couleurs , le premier , de cette espèce , que l'on ait fait en *Angleterre* : les tables sont de Mosaïque antique , trouvées dans les bains de *Titus* ; les Glaces ont treize pieds de haut sur cinq & demi de large ; le Chambranle de cheminée est de marbre statuaire , incrusté d'or moulu ; & le plafond , qui est divisé en petits compartimens dorés , présente des dessins de tableaux antiques bien exécutés. La Galerie a cent trente-trois pieds de long , & est pareillement enrichie de tableaux & d'ornemens antiques. L'on entre à l'extrémité orientale de cette chambre dans une suite d'appartemens particuliers qui remènent à la grande Salle.

Les jardins de *Sion* n'ont pas été embellis avec moins de goût & d'élégance : ce fut originairement le protecteur *Somerfet* qui les arrangea , mais dans un tems où l'on regardoit les vues étendues comme incompatibles avec ce silence majestueux & cette noble solitude ordinairement affectés par les Grands , & ils étoient si mal distribués , qu'ils privoient le Château de toutes les vues que le voisinage procuroit. Pour remédier à cet inconvénient , l'on a abattu le mur du jardin , ainsi qu'une haute Terrasse qu'on avoit élevée à grands frais , & l'on a mis le terrain de niveau : par ce moyen , l'on a formé une belle plaine , qui s'étend de *Isworth* à *Brentford* , & l'on est parvenu à se procurer la vue délicieuse tant des Jardins Royaux de *Richmond* , que des bords de la *Tamise*. En montant & en descendant , on découvre , même actuellement , cette rivière des Appartemens les plus bas. Non-seulement le Possesseur actuel a embelli le terrain où étoient autrefois les jardins , mais il y a aussi fait une addition considérable , & a séparé les deux parties par une rivière tortueuse , qui communique avec la *Tamise* , & est ornée de deux superbes Ponts.



## CHATEAU DE CHISWICK,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant au Duc de DEVONSHIRE.

L'ON a donné dans le huitième Numéro de cet Ouvrage (\*), une Vue du jardin qui est en face de ce joli Château, avec une description de l'endroit; mais la beauté & l'originalité du sujet, m'engagent à en offrir une seconde Planche avec quelques nouveaux détails.

Une Avenue formée par deux rangées de superbes Cèdres du *Liban*, conduit au Château, & produit un effet extraordinairement frappant & magnifique, par le contraste agréable que forme la teinte sombre de ces beaux arbres toujours verts, avec la blancheur du bâtiment que l'on apperçoit au milieu d'eux. Ces Arbres furent plantés par Lord *Burlington*, & passent pour être, dans leur espèce, les plus beaux du Royaume. L'on monte au premier étage par un double Escalier, d'un côté duquel est la Statue de *Palladio*, de l'autre, celle d'*Inigo-Jones*. Les Colonnes du Portique sont d'Ordre *Corinthien*, cannelées, avec l'entablement le plus riche possible. L'intérieur de l'Edifice est aussi fini avec la plus grande élégance; les plafonds sont richement décorés & peints; & les Tableaux, dont l'on y voit une Collection magnifique, sont des meilleurs Maîtres.

---

(\*) Voyez la Planche XXX.







50

Chateau de Chateaufort





*Chateau de Wentworth*



65

PLANCHE LI.  
CHATEAU DE WENTWORTH,  
DANS LE COMTÉ D'YORK,  
appartenant au très-honorable Comte de STRAFFORD,  
Dessiné par T. Malton, jeune.

LE Château de *Wentworth*, dans la partie occidentale du Comté d'*York*, est situé à deux milles de *Barrsley*, sur une Colline agréable, d'où l'on jouit des Vues les plus délicieuses, en dominant sur le village de *Worsboroug* & la campagne adjacente, qui est très-variée & très-pittoresque. La route du Nord à *Leeds* & *Harrowgate*, passe à peu de distance du Château, & contribue beaucoup à animer ce coup-d'œil dont l'on jouit pendant près de deux milles en différens endroits, & qui est borné à la fin par le sommet d'une montagne escarpée, nommée *Barc top*: l'on voit sur cette montagne une ruine artificielle d'un grand Château, bâtie par le Comte actuel, qui a érigé plusieurs Temples emblématiques & d'autres Edifices, dans différens endroits des Jardins, dont un, sur-tout, à la mémoire du malheureux Comte de *Strafford*, que l'on fit mourir du temps de *Charles I.* Ce Lord a aussi fait bâtir une nouvelle façade entière au Château, que l'on admire par sa légèreté & son élégante simplicité.

Les principaux Appartemens sont spacieux & superbement arrangés: la Salle a quarante pieds de long sur autant de large, le plafond est soutenu par des colonnes *Corinthiennes*: & divisé en compartiment; les Corniches sont richement travaillées & dorées. L'anti-chambre a quarante pieds de long sur vingt-cinq de large, le Chambranle de cheminée en est supérieurement fini en marbre de *Siène* & statuaire; l'on y voit aussi trois beaux Dossierets de Granite Egyptien & de *Siène*: la Galerie a cent-quatre-vingt pieds de long, vingt-quatre de large & trente de haut; elle est divisée en trois parties par des colonnes de marbre magnifiques, avec des Chapiteaux dorés; les Corniches de la dernière division sont aussi de marbre & richement ornées; entre les colonnes sont les Statues d'*Apollon*, *Bacchus*, *Cérès* & d'une *Prêtresse Egyptienne*: un bout de cet Appartement est destiné & arrangé pour exécuter de la musique, & à l'autre se trouve un Billard: la Bibliothèque a trente pieds de long sur vingt de large: la Salle à manger en a trente sur vingt-cinq; il y a dans cet Appartement un beau portrait du susdit Comte de *Strafford*, par *Vandike*. Il y a pareillement plusieurs autres excellens Tableaux dans différentes chambres, particulièrement *David* avec la tête de *Goliath*, par *Carlo-Maratti*; deux Tableaux représentant des bestiaux, par *Salvator-Rosa*; *Charles I.*, dans l'Isle de *Wight*, par *Vandike*; un Portrait de *Carlo-Maratti*, par lui-même; avec une femme Turque qu'il a entretenue; *Jésus-Christ* au Jardin des Olives, par le même Maître; & plusieurs personnes jouant aux cartes, par *Michel-Ange*.

Ce séjour est éloigné d'environ six milles du Château de *Wentworth*, appartenant au feu Marquis de *Rockingham*, dont nous avons donné la vue dans le second Numéro de cet Ouvrage.



## CHATEAU DE RAINHAM,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Lord Vicomte TOWNSHEND.

**R**AINHAM, séjour du Vicomte *Townshend*, est situé à trois milles Sud-Ouest de *Fakenham*, dans le Comté de *Norfolk*. Les Biens & le Château passèrent dans la noble Maison de *Townshend*, par le mariage de *Lodovie de Townshend*, avec *Élisabeth*, fille & héritière de *Sir Thomas de Hayvile*, Chevalier, vers le Règne de *Henri III*, ou *Edouard I*, depuis lequel tems ce séjour n'a pas cessé, à peu d'intervalle près, d'être le lieu de la résidence de leurs Descendants.

L'ancien Château étoit situé près de la rivière, & (suivant l'usage de ces premiers tems) étoit environné pour sa défense d'un fossé, qui subsiste encore avec quelque partie du bâtiment.

Sous le Règne de *Charles I*, *Sir Roger Townshend*, Baronet, n'aimant pas probablement cette situation basse & humide, ou peut-être parce que l'Edifice étoit alors vieux & tomboit en ruine, fit bâtir dans le Parc, sur une colline adjacente, la superbe Maison Seigneuriale actuelle, (comme l'appelle *Sir Henri-Spelman*) d'après le plan d'*Inigo Jones*, fameux Architecte Anglois. Son fils *Horatio*, premier Vicomte de *Townshend*, y reçut en 1671, *Charles II* & le Duc d'*York*, avec leur Cour, dans le voyage qu'ils firent dans le Comté de *Norfolk*, dont il étoit alors Gouverneur. Le second Vicomte, *Charles*, fils d'*Horatio*, (long-tems Secrétaire d'Etat du Roi *George I* & *II*), fit de grands changemens au Château, dans le goût moderne, & arrangea les principaux Appartemens sous la direction de *Kent*. Ce Lord ajouta aussi une Aîle considérable d'Offices commodes, & forma le Lac qu'on voit dans le Parc. Le Vicomte actuel (son petit-fils) a orné la campagne adjacente, ainsi que le Parc, de plantations considérables, faites avec un goût & un jugement qui ont singulièrement concourus avec la nature du sol, qui est particulièrement propre & favorable aux différentes espèces d'arbres de Forêt. Le Parc contient à présent environ huit cent acres, mais il en contiendra presque douze cent, lorsqu'on y aura ajouté le terrain qu'on a dessein d'y joindre bientôt. Les Eaux de même auront près de deux milles d'étendue, lorsqu'on aura mis à exécution le plan qu'on se propose.

Au reste, nous pouvons observer que ce séjour, sans égaler la magnificence de quelques-uns de ceux que nous avons donnés dans cet Ouvrage, est un lieu charmant & accompli. Le Château est spacieux, & remarquable par l'arrangement convenable de ses Appartemens, & par tous les avantages du sol & du site qu'il possède à un degré supérieur.

Nous ne devons pas oublier de dire que c'est à *Rainham* que se trouve le fameux Tableau de *Bélisaire*, par *Salvator Rosa*. L'on y voit aussi quelques bons portraits de famille & autres.





chateau de raihnam



*Chateau de Neufchâtel*





# CHATEAU DE HATFIELD;

DANS LE COMTÉ DE HERTFORD,

appartenant au très-honorable Comte de SALISBURY.

LA Seigneurie de *Hatfield* fut achetée au siège d'*Ely*, par la Reine *Elisabeth*, qui demouroit au Palais Episcopal dudit siège, au tems de la mort de la Reine *Marie*. Le Roi Jacques premier, qui lui succéda, échangea, dans la cinquième année de son Règne, cette Seigneurie de *Hatfield* pour *Theobalds*, dans le même Comté, avec son Ministre Sir *Robert Cécil*, dans la suite Comte de *Salisbury*, « qui fit construire ( à la place du Palais Episcopal ) un bâtiment magnifique, » ou, pour mieux dire, un beau Palais, qui surpasse tous les Châteaux de ce Comté, & a deux grands Parcs, l'un pour les bêtes fauves, l'autre pour les bêtes féroces, avec une plantation de vignes au bout du Parc ». ( 1 )

L'Edifice est de brique & fort grand. — Au centre est un long Portique de neuf arcades; au milieu & au-dessus s'élève une haute Tour, sur laquelle on lit la date 1611, ainsi que trois rangées de colonnes des Ordres *Toscan*, *Dorique* & *Composite* : l'on voit entre les secondes les armes de la famille, en pierre.

Le Comte actuel de *Salisbury* a restauré ce magnifique séjour de ses Ancêtres, lui a rendu sa première splendeur, & a uni, à grands frais, les deux Parcs susdits, qui auparavant étoient séparés par la grande route du Nord. Ce Lord a également fait disparaître, avec beaucoup de goût & de jugement, les murs qui entouraient ci-devant le Château, embellissement qui nous a mis à même de donner une Vue de ce lieu célèbre.

---

( 1 ) Antiquités du Comté de *Hertford*, par *Chauncey*, page 308.



## CHATEAU D'ENMORE,

DANS LE COMTÉ DE SOMERSET,

appartenant au très-honorable Jean-Jacques PERCEVAL,  
Comte d'EGMONT, Lord Lovel & Hollande d'ENMORE.

( D'après le Dessin de très-honorable Charles-George PERCEVAL. )

LE Château d'Enmore est situé à quatre milles Oueſt de *Bridgwater*, dans le Comté de *Somerſet*, ſur une éminence d'où l'on jouit d'un point de Vue ſuperbe, qui eſt borné à l'Eſt par les montagnes de *Mendip*, & au Sud par celles du Comté de *Glamorgan*, que l'on voit très-diſtinctement à travers cette partie du Canal de *Bristol*.

Le Château eſt bâti autour d'une grande Cour quadrangulaire de 86 pieds de long ſur 78 de large, & entouré d'un foſſé ſans eau, profond de 16 pieds & large de 40, au-dehors duquel eſt une longue rangée d'Offices ſouterrains, qui ſont éclairés par le foſſé & couverts de terre de manière à n'être pas apperçus.

L'on entre du côté de l'Eſt par une grande porte, qui eſt défendue par un Pont-levis d'une conſtruction très-curieuſe.

Le Château fut bâti par *Jean*, dernier Comte d'*Egmont*, qui deſſina & traça tout lui-même. — Les façades ont environ 157 pieds de long au Nord & au Sud, & 150 à l'Eſt & à l'Oueſt.

L'Egliſe Paroiſſiale d'*Enmore* eſt ſituée dans le Parc, à peu de diſtance, comme on le voit ſur la Planche qui repréſente les façades du Château, regardant le Nord & l'Eſt.







Château de Sures



La Motte





LA MOAT,

DANS LE COMTÉ DE KENT,

appartenant au très-honorable Lord ROMNEY,

Deffiné par T. Hearne.

CE séjour appartenoit, sous le Règne de *Henri III*, à la famille de *Leybourn*. Dans la vingt-neuvième année du Règne d'*Edouard III*, *Lord Burghurst*, Inspecteur des cinq Ports, en devint propriétaire, & fit sa résidence au Château. De la famille de *Burghurst*, il passa à celle de *Woodville*, comme on le voit par un monument de l'Eglise de *Maidstone*. — *Richard Woodville* fut, du tems de *Henri VI*, nommé *Lord Rivers*, *Graffion*, & de la *Moat*. — A l'extinction de cette famille, ( dont les sept fils moururent sans laisser d'enfans ) ce lieu fut vendu à *Sir Henri Wyatt*, Conseiller au Conseil privé de *Henri VIII*, de qui il passa à son petit-fils *Sir Thomas Wyatt*; la Couronne l'eut de lui par confiscation, & la Reine *Marie* le donna à *Hung Warham*, qui le vendit à *Guillaume Rither*, Lord Maire de *Londres*. Ce dernier y fit des réparations. Sa fille, *Lady Susanne Cæsar*, & son fils aîné, *Thomas Cæsar*, Ecuyer, le vendirent conjointement à *Sir Humphrey Tufon*; il fut enfin acheté de la famille de celui-ci par *Sir Jean Marsham*, Baronet, créé *Lord Romney* en l'année 1716, à la mort duquel le Propriétaire actuel, distingué par sa noblesse & ses vertus, en devint l'héritier. — Le Château est situé près de *Maidstone*, dans un beau Parc, dont le terrain est varié; on y jouit de la perspective agréable des montagnes voisines, & il possède l'avantage d'avoir du beau bois de construction, une riche verdure, & une grande quantité d'eau fournie par une source qui s'élève dans le jardin.





## CHATEAU DE WANSTED,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,  
appartenant au Comte de TYLNEY.

LE Château de *Wansted* est situé à l'Occident de *Epping-Forest*, à six milles Nord-Est de Londres. Il fut commencé par Sir *Josias Child*, qui acheta la Seigneurie de *Wansted*, & fini par le feu Comte *Tulney*, d'après les Dessins de *Colin Campbell*, (Auteur du *Vitruvius Britannicus*.) Ce Château, qui est tout de pierre, consiste en un rez-de-chaussée rustique & d'un premier étage, avec une attique au centre. La grande façade vers la forêt est ornée d'un superbe Portique d'Ordre *Corinthien*, & peut, à juste titre, être regardée comme l'une des plus belles du Royaume; en effet, les Architectes l'ont, dans la suite, prise pour modèle; mais personne, peut-être, parmi le grand nombre de ses Imitateurs, n'a rien produit qui l'ait égalée. (1) La façade vers le jardin est plus simple, mais elle est aussi d'un bon goût; au centre est un fronton, supporté par six colonnes trois-quarts, qui renferme un bas-relief.

La grande Salle a 53 pieds de long sur 45 de large; les principaux ornemens sont deux grandes Statues antiques, *Livie* & *Domitien*, sur des Piédestaux de marbre, & trois Tableaux par *Casoli*, savoir: *Coriolan*, *Porfenna* & *Pompée*, prenant congé de sa famille. L'on voit dans la Salle à manger les Tableaux suivans, aussi du même Maître: *Alexandre* ordonnant à *Apelle* de peindre *Campaspe*, la Contenance de *Scipion*, & *Sophonisbe* prenant du poison. La Galerie ou Salle de Bal, a 75 pieds de long sur 27 de large, & est élégamment arrangée. Le Salon & les autres Appartemens de parade, sont également décorés de Tableaux, Sculpture, Tapifferie & d'autres ornemens magnifiques & analogues.

Le Parc, quoique beau & bien planté, ne répond pas à la beauté du Château. Mais comme le Comte de *Tylney* est Capitaine des Chasses, héréditaire d'*Eping Forest*, toute cette étendue de terrain peut être regardée comme son Parc. L'on jouit au loin d'une vue magnifique, en avançant dans la grande avenue qui va jusqu'à la grande route de *Layton Stone*, & se termine par une grande pièce d'eau, à peu de distance de la façade du bâtiment.

Les Jardins sont grands, abondans en eaux & ornés de beaux bâtimens, quoiqu'en certains endroits l'on apperçoive une régularité plus grande que le goût actuel ne l'exige.

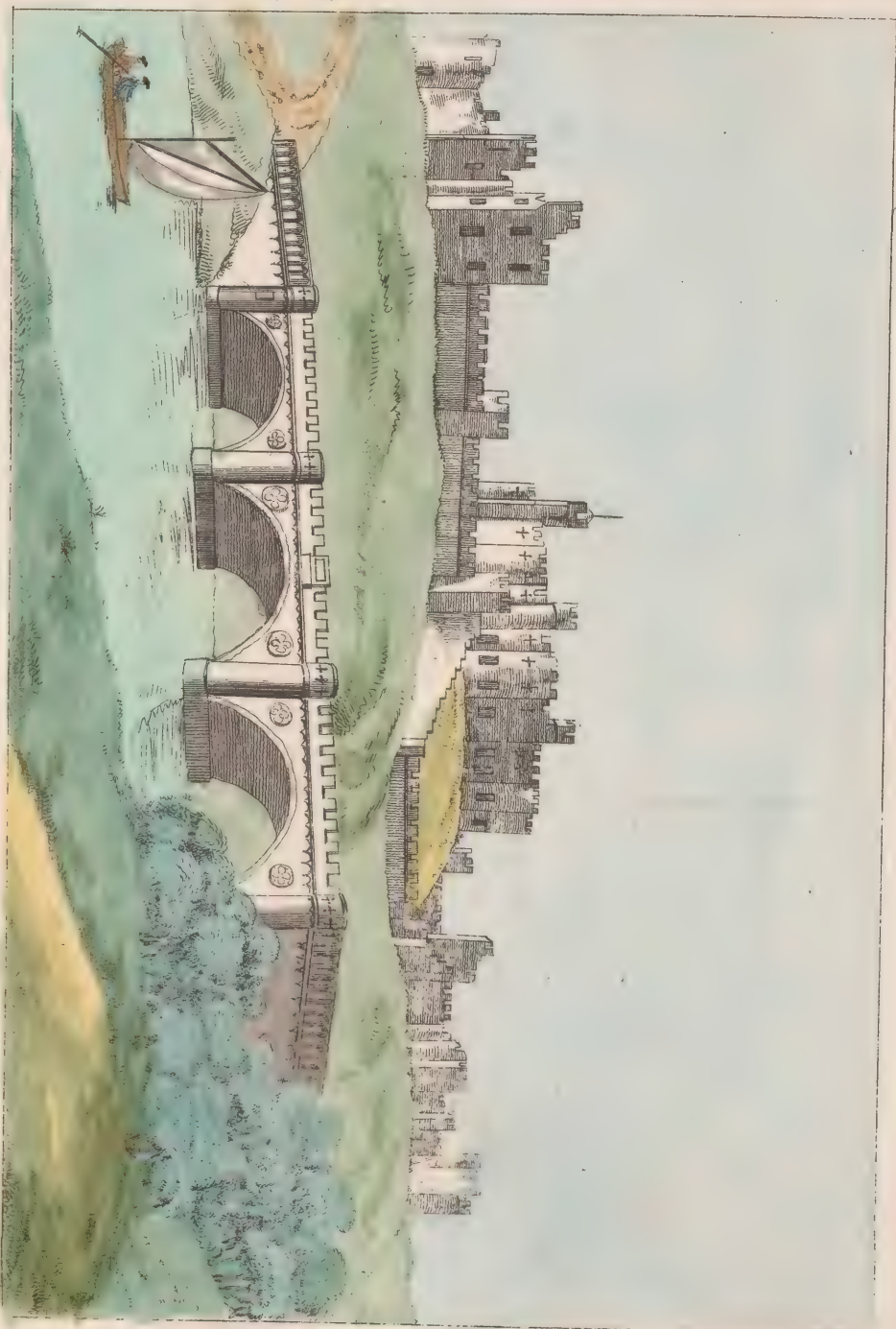
(1) Entr'autres le Château de *Wentworth*, appartenant au feu Marquis de *Rokingham*, est presque une copie exacte de *Wansted*.





View of the building





Greenwich



# CHATEAU D'ALNWICK,

DANS LE COMTÉ DE NORTHUMBERLAND,  
appartenant au Duc de NORTHUMBERLAND,

*D'après le Dessin de très-honorable Lord Vicomte Duncannon.*

LE Château d'*Alnwick* est situé au Sud de la rivière d'*Aln*, sur une élévation qui lui donne un air de majesté, & le rendit, dans les anciens tems, une forteresse imprenable. L'on suppose, d'après quelques moulures *Romaines* trouvées sous les murs actuels, qu'il a été bâti du tems des *Romains*, quoiqu'il ne reste présentement aucune partie de l'Edifice original. — Sous le Règne de *Guillaume Rufus*, ce Château eut à soutenir un siège remarquable contre *Malcolm III*, Roi d'*Ecosse*, qui y perdit la vie, ainsi que le Prince *Edouard*, son fils aîné; & le siècle suivant, *Guillaume III*, aussi Roi d'*Ecosse*, vulgairement appelé le *Lion*, fut fait prisonnier en assiégeant ce Château. Avant la conquête des *Normands*, c'étoit *Gilbert Tyson*, grand Baron, qui fut tué avec *Harold*, qui en étoit Propriétaire. Son fils *Guillaume*, eut une fille unique, que ce Conquérant donna en mariage à un de ses Capitaines *Normands*, nommé *Ivo de Vescy*. Depuis cette époque, les Lords de *Vescy* continuèrent de posséder le Château d'*Alnwick*, jusqu'au tems d'*Edouard I*, où il fut donné à *Antoine Bée*, Evêque de *Durham*, qui en l'année 1309, le vendit au Lord *Henri de Percy*, l'un des plus grands Barons du Nord, lequel commença sur le champ à le réparer; & ses successeurs achevèrent dans la suite la Citadelle & ses travaux extérieurs.

Par la longueur des tems & les assauts qu'il eût à soutenir dans les anciennes guerres, ce Châteauomboit presque en ruine, lorsque par la mort d'*Algernon*, Duc de *Somerfet*, en 1750, il passa avec tous les biens entre les mains du Duc actuel & de la feue Duchesse, qui commencèrent sur le champ les réparations nécessaires, & le rétablirent en l'embellissant avec beaucoup de goût & de jugement, autant qu'il fut possible dans son ancien état; de sorte que l'on peut le regarder à juste titre comme l'un des plus beaux & plus magnifiques modèles d'un grand Château de Baron.

Ce Château renferme environ cinq acres de terres dans l'enceinte de ses murs, qui sont flanqués de seize tours & tourelles qui procurent actuellement au Château une suite complète d'Offices, & dont la plupart conservent leurs noms primitifs, aussi bien que leur ancien usage & leur première destination. Le Château consiste en trois Cours ou divisions, nommées la cour extérieure, la cour du milieu, la cour intérieure, dont l'entrée étoit défendue par autant de fortes portes massives. Chacunes de ces portes étoient pratiquées dans une haute Tour garnie d'une herse; celle du dehors en avoit aussi une avec un pont-levis. Il y avoit à chaque porte une loge de portier, & une forte prison, outre les Appartemens nécessaires pour le Gouverneur, le Bailli, & les Officiers subalternes. Sous chacune des Prisons se trouvoit un cachot profond & noir, dans lequel on descendoit les prisonniers rebelles, & dont on ne pouvoit sortir que par une trappe du plancher supérieur. Celui de la cour intérieure subsiste encore dans toute son horreur primitive.



CHATEAU DE KEELDER,  
 DANS LE COMTÉ DE NORTHUMBERLAND,  
 appartenant au très-honorable Comte PERCY,  
 D'après le Dessin de M. Guillaume BEILBY DE BATTERSEA.

*LE* Château de Keelder est situé dans le Comté de Northumberland, sur les confins d'Ecosse, entre la rivière de Keelder & celle de Tyne du Nord, à leur confluent. Ce fut M. le Comte Percy qui le fit bâtir dans le goût d'un Château (quoique petit), & son principal usage est de servir à ce Lord de pied à terre pour la chasse.

La Campagne des environs est fort déserte & inculte, & la route qui conduit au Château, à travers des terres marécageuses, n'est praticable qu'à cheval. Il y a des montagnes derrière, d'une hauteur prodigieuse, d'où la vue s'étend très-loin, & d'où, lorsque le tems est serein, l'on découvre la mer tant à l'Est qu'à l'Ouest.







Chateau de Keldor





*Château de Volterran*



CHATEAU DE WOLVERTON,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Lord WALPOLE,

*D'après le Dessin de HUMPHREY REPTON, Ecuyer.*

IL y a environ cinquante-cinq ans que le feu Lord *Walpole* de *Wolverton* fit bâtir ce Château & faire les Plantations qui l'environnent. — Une superbe pièce d'eau d'environ quatorze acres, présente une vue agréable au Sud-Est du Château, d'où l'on jouit pareillement de la perspective éloignée des Bois & du Parc du Comte de *Buckinghamshire*, à *Blickling*. Le Château est commode & bien meublé, il a cent pieds de front & soixante-quinze d'épaisseur.





## CHATEAU DE CARSHALTON,

DANS LE COMTÉ DE SURRY,

appartenant à Théodore-Henri BROADHEAD, Ecuyer.

LE Château de *Carshalton*, fut bâti par le célèbre Docteur *Radcliffe*, qui, à cause de sa position salubre & agréable, le nomma le *Montpelier* d'*Angleterre*. C'est un édifice spacieux & commode; la Bibliothèque, qui est la pièce principale, a soixante-quatre pieds de longs.

Les Jardins sont arrangés avec beaucoup de goût, & sont arrosés par une Fontaine remarquable par la limpidité de son eau, qui a sa source à peu de distance du Château, & qui après avoir coulé à travers le village de *Carshalton*, va se jeter dans la rivière de *Wandell*.







Chateau de Caumont





Golden Johnson



CHATEAU nommé ASHBURNGHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE SUSSEX,

appartenant au très-honorable Comte D'ASHBURNGHAM,

Deffiné par le très-honorable Lord-Vicomte DUNCANNON.

ASHBURNGHAM PARK est à trois milles environ de *Baile*, à huit de *Hastings*, & près de soixante de Londres. Le Château est grand & agréablement situé dans le Parc qui est bien planté, & domine de l'endroit le plus élevé sur les belles Vues de *Baile*, de la Baye de *Pevensey* & de *Beachy Head*. Les Jardins de plaifance ont été beaucoup embellis par le Comte actuel, qui y a ajouté plusieurs Promenades agréables, avec une grande pièce d'eau.

Les Appartemens contiennent quelques bons Tableaux de *Vandike* & de *Pierre Lely*, dont la famille est très-ancienne dans ce Comté. Ashburngham, (ou comme l'on l'écrivoit alors, Eshburngham) étoit Sheriff de Suffex, *Surry* & *Kent* & Gouverneur du Château de Douvres, sous le Règne du Roi *Harol*; il défendit ce Château contre *Guillaume le Conquérant*, ce qui fut cause qu'il fut décapité dans la fuite.

L'on fait voir dans l'Eglise, qui est derrière le Château, la montre, la chemise de Charles Premier, &c. qui appartenoient au Colonel Ashburngham, qui étoit Gentilhomme de la Chambre, & qui l'accompagna au supplice.





CHATEAU nommé MOUNT CLARE,  
 près ROEHAMPTON, dans le Comté de SURRY,  
 appartenant à Sir JOHN, Baronnet.

C E Château fut bâti en l'année 1772, par feu *George Clive*, Ecuyer, qui, par rapport à l'heureuse situation de l'endroit qui domine sur la vue la plus agréable du Parc Richemond, l'acheta trois cents livres sterling l'acre, & en l'honneur du feu Lord *Clive*, qui en étoit Possesseur, l'appella *Mount Clare*. En l'année 1780, ce Chateau passa entre les mains du Propriétaire actuel, qui, à l'aide du sieur *Placido Colombani*, Architecte *Milanois*, y ajouta un Portique d'Ordre Dorique, & plusieurs ornemens d'Architecture, qui en font une maison de Campagne entièrement à l'Italienne. On a aussi donné tous les soins possibles à l'embellissement des plantations & des terres qui forment ensemble une *Ferme ornée*.







Château de Melun



*Chateau de Artois Grove*





## CHÂTEAU dit ARNO'S GROVE,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant à ISAAC WALKER, Ecuyer.

ARNO'S GROVE est situé à Southgate, village distant d'environ dix mille de Londres, vers le Nord. Il fut bâti par *Jacques Colebrooke*, Ecuyer; & à sa mort il passa entre les mains de *Sir Georges Colbrooke*, Baronnet, qui a beaucoup embelli les Jardins qu'il a fait arranger à la moderne.

Vers l'an 1777, ce Château fut acheté par le Propriétaire actuel, qui y fit aussi des changemens considérables & ajouta des Promenades dans les Jardins de plaisance, qui ont maintenant près de trois milles de circuit. La Neuw-River serpente l'espace de plus d'un mille à travers les vallées, & produit un effet très-agréable depuis que la Compagnie de New-River a permis d'en augmenter la largeur.

Le Château fut considérablement changé par *Sir George Colebrooke*, qui fit bâtir une Bibliothèque & une Salle à manger dans l'une des aîles, sous la direction de *Sir Robert Tayler*, d'après des dessins à-peu-près semblables aux nouveaux Offices de la Banque d'Angleterre. La Bibliothèque a vingt-cinq pieds de long sur vingt de large, & vingt de haut; la Salle à manger en a trente-cinq de long sur vingt-quatre de large, & vingt de haut.

L'aîle opposée fut finie par Lord *Newhaven*, qui possédoit ces biens peu de tems avant le Propriétaire actuel; elle contient aussi une Salle à manger de vingt-cinq pieds de long sur vingt de large, & vingt de haut; une Salle magnifique, placée au centre du Château, conduit à l'anti-Chambre, qui a trente-six pieds de long sur vingt-sept de large, l'Escalier & la Salle furent peints par *Sanfscroon*. La situation du Château est très-agréable, parce qu'elle domine sur la vue de plusieurs belles vallées, ainsi que sur les montagnes situées vers *Tincheley*, *Muwself Hill*, &c.



## CHATEAU nommé HIGHLEGH,

DANS LE CHESHIRE,

appartenant à Sir HENRI CORNWAL LEGH, Ecuyer.

*Peint par Samuel Svinger de KNUTSFORD.*

CE Château fut rebâti sous le Règne de la Reine *Elisabeth*, par *Thomas Legh*, Ecuyer, de qui le présent Propriétaire descend en ligne directe. Les biens sur lesquels il est situé appartenoient à cette ancienne & respectable famille, au tems de la conquête. Ce Château est de pierres. Sa façade est regardée comme élégante, attendu le genre d'Architecture du siècle où il fut bâti. Il est agréablement situé sur la route qui est entre *Knutsfort* & *Warrington*, & a une vue très-étendue sur *Cheshire* & *Lancashire*; il est borné par le Warekin, dans le *Shropshire*, & les montagnes des Comtés de *Strafford*, *Derby* & d'*York*. La Chapelle domestique adjacente, fut érigée par *Thomas Legh*, Ecuyer, après qu'il eut fini le Château. Les Armes de sa famille, & la date de 1581, sont encore sur le mur extérieur. Il y avoit, sur la fenêtre, à l'Est, de belles Peintures que le tems a effacées.







Chateau - High. Legh.



Rocky Cliff





H I G H C L I F F ,

DANS LE COMTÉ DE HANTS,

un Château du très-honorable Comte DE BUTE,

*Dessiné par CALLANDER, d'après un Tableau par M. STEWART.*

**L**A belle situation des Communes, sur lesquelles cet Edifice est érigé, a porté le Propriétaire d'y élever une petite Maison de Campagne, qu'il a augmenté raduellement selon les acquisitions qu'il a faites des terres à l'entour. — La Maison fait face au Midi, précisément vis-à-vis Cherbourg, dont elle est éloignée de soixante milles.

Les aiguilles de l'Île de Wight sont, au Sud-Est, à la distance d'huit milles; & la pointe de Hengerton est dans le Sud-Ouest formant la Baie de *Christ-Church*, à cinq milles de distance; laquelle dernière perspective est ici gravée, y compris la ville de *Christe-Church*, & la Baie de Pool, vue dans le lointain.





LE CHATEAU  
DE SIR JEAN ELVILL BANNERET,  
A ENGLEFIELD GREEN, EN SURRY.

CETTE Maison élégante est située à environ deux milles au-delà d'Egham, du côté du grand Parc de Windsor, l'entrée duquel est sur *Englefield Green*, & pas bien éloigné du beau Lac artificiel qu'on nomme l'Eau de Virginie.

*Englefield Green* a environ trois milles d'étendue & est embelli d'un nombre de retraites charmantes; son voisinage à la Maison de Chasse du Duc de Cumberland & au Parc & Forêt de Windsor le rende une situation à souhait.







1847





Chateau de Godefridum



GODMERSHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE KENT.

**L**E Château de Thomas Knight, Ecuyer, est à environ huit milles de Cantorbery, & à cinquante-sept de Londres. — La Maison est située dans un vallon agréable, formé à l'Occident par le Parc, qui a sa pente & sa surface agréablement variées par des différents groupes d'arbres, & son sommet couronné d'un bois d'une grande étendue, au midi, terminé par un pâturage, qui, par sa situation hardie à un quart de mille de la maison, domine sur une perspective étendue du côté de Rumney, Lid Castle, le Weild de Kent, Junbridge Wells, & les montagnes de Suffex. — Du côté de l'Orient & du Nord-Est, où l'élévation est à une distance plus grande & moins escarpée, les objets y sont agréablement variés; & l'agriculture & les différentes Fermes éparées çà & là, forment un contraste qui rend le paysage agréable. La rivière *Stour*, quoiqu'elle n'y soit pas navigable, roule une eau claire & rapide, qui serpente à travers le village & les prairies qui se trouvent en bas.

Cet endroit fut, depuis plusieurs années, la résidence de la famille Birdnax, qui arriva en Angleterre avec Guillaume le Conquérant, & dont le Propriétaire actuel descend en ligne directe. Son premier établissement fut à Saltwood Castle, dans le même Comté, d'où ils se transportèrent à Godmersham. — Le nom de la famille a été changé par autorité de Parlement, à raison d'un legs fait du vivant du père du Possesseur actuel, qui, *le premier*, jeta le plan du Parc, & rebâtit le Château. On a, récemment, fait des changemens & des améliorations très-considérables, aux Avenues & aux Jardins.



## LE CHATEAU DE MADAME GARRICK ;

*A HAMPTON, EN MIDDLESEX.*

CETTE Campagne élégante est située sur le bord de la Tamise, à environ treize milles Ouest de Londres. Feu M. Garrick en a fait l'acquisition ; mais elle n'avoit, à ce temps-là, que très-peu de beautés, excepté la situation. Son apparence fut cependant agréablement changé en peu de tems. La façade de la maison fut rétablie sous la direction de Robert Adam, Ecuyer, & les Jardins furent plantés dans le même goût, & sur le même plan où on les voit actuellement. La maison est joliment ornée, & contient quelques bons Tableaux, parmi lesquels il y a quelques originaux par Hogarth. — Les Jardins & le petit Parc, malgré qu'ils ne contiennent plus de six arpents, par leur variété & l'arrangement judicieux, paroissent d'une étendue beaucoup plus grande. A l'extrémité septentrionale est une montagne qui domine sur une perspective étendue dans le Comté de Surry ; d'où, en passant par une pente graduelle, on a un beau coup-d'œil de la Rivière de *Moulsey Hurst*, à travers un arc qui soutient la grande route.

A l'extrémité occidentale de la Terrasse, & sur la marge de la Rivière, il y a un Temple bâti par ordre de M. Garrick, dédié à *Shakespeare*, dont la Statue, supérieurement exécuté par *Ronbillac*, en marbre blanc, est placée sur un piédestal, qui fait face à l'entrée,







Chateau de M<sup>re</sup> CARREK





*Chateau de Lully*



LUTON HOUSE,

DANS LE COMTÉ DE BEDFORD,

le Château du très-honorable Comte DE BUTE,

*Dessiné par CALLANDER, d'après un Tableau par M. STEWART.*

---

CETTE Maison fut bâtie par le présent Comte de Bute, près d'un ancien Château, autrefois la résidence de la famille de Hoo, & en dernier lieu celle des Napiers. Il est situé sur une petite hauteur, dans un large Parc bien boisé. La rivière Lee, qui le traverse, a été élargie de plusieurs centaines de pieds à son entrée.





# OSTERLEY HOUSE; DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX.

**L**E Château de Madame Child, est situé près du centre d'un beau Parc, à environ dix milles Nord-Ouest de Londres. L'emplacement du bâtiment actuel, & une partie du Domaine qui en dépend, furent, autrefois, une partie des terres qui relevoient du Couvent à Sion, qui fut fondé par Henri V, pour des Religieuses de l'Ordre de Sainte-Brigitte. Après la suppression de ce Monastère, cette terre fut cédée, par la Couronne, au Duc de Somerset, alors Protecteur; après la mort infortunée duquel elle retournoit à la Couronne, & fut cédée, avec la Seigneurie de Heston, par la Reine Elizabeth, dans la douzième année de son Règne, au Chevalier Thomas Gresham, (comme il paroît par les Lettres-Patentes actuellement existantes dans la Chapelle du Greffe) qui a fait bâtir la maison qui est le sujet de cette Description.

Elle a passé de Sir Thomas Gresham, à différens Propriétaires, jusqu'au commencement de ce siècle; quand elle devint la propriété du Chevalier Robert Child, duquel elle a passé, par une succession directe, à Robert Child, Ecuyer, le dernier héritier mâle de cette ancienne & très-respectable famille; qui, dans l'espace de quinze ans, avoit bâti, orné, embelli, & meublé toute la maison d'une façon élégante & magnifique, qui montre, à-la-fois, son goût & sa libéralité.

La maison est vaste, & d'une forme quadrangulaire; son étendue, de l'Orient à l'Occident, est de cent quarante pieds, & du Nord au Midi, de cent dix-sept, avec une Tournelle à chaque Angle.

La façade principale est décorée d'un Portique de l'Ordre Ionique, d'où un vestibule spacieux conduit au Salon, qui est aussi un appartement superbe de l'Ordre Ionique, 40 pieds par 33, orné & enrichi de Statues antiques, de bas-relief, vases, &c., tout en marbre.

Vis-à-vis la grande entrée du Salon, un corridor conduit à la Galerie de Tableaux, qui a 30 pieds de longueur par 22 de largeur, & contient un grand choix de Tableaux par les meilleurs Maîtres. Du côté septentrional & méridional, il y a des corridors qui conduisent à des appartemens superbes, & aux chambres de Maîtres, qui sont richement meublés; les appartemens sont, une Salle à manger, Bibliothèque, &c. Ces appartemens sont décorés de la manière la plus splendide, de tentes de Damas, de Velours, des Tapisseries des Gobelins; des Peintures, des Pièces en marbre, des Sculptures, des Ouvrages à la Mosaïque, &c. &c.

Les Jardins & le Parc ont été bien embellis dans le goût moderne. La Campagne à l'entour étant unie, les Vues n'y sont pas en grand nombre; mais celles en face de la maison, du côté de Highgate & Hampstead, du Nord de Harris, & du Sud de Richmond & des autres montagnes dans le Comté de Surry, sont très-Pittoresques, & reçoivent un nouvel agrément des deux belles Pièces d'eau, qui coulent en ligne oblique, auprès de la maison, du côté Méridional & Oriental.

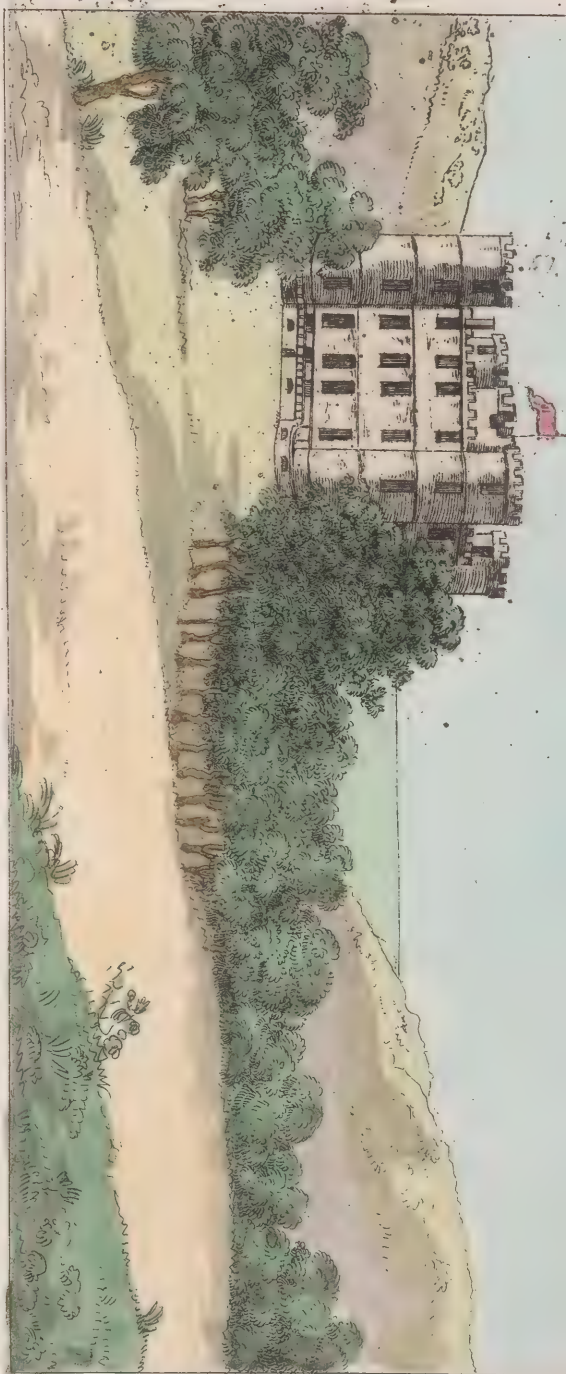




Chateau Jostelby



*Chateau de Niverville*





# LULWORTH CASTLE,

DANS LE COMTÉ DE DORSET.

Le Château de HUMPHRI WELD, Ecuyer.

*D'après un Dessin par le très-honorable Lord Vicomte DUNCANNON.*

**L**ULWORTH CASTLE est situé sur la côte du Comté du Dorset, près Wareham; sur une hauteur, qui, par une apperture de deux montagnes dont elle est flanquée, domine sur une perspective délicieuse de la mer.

Le Château fait un cube exact de 80 pieds, dont chaque coin est monté d'une Tour ronde qui a 30 pieds de diamètre, qui s'élève à l'hauteur de 16 pieds au-dessus le corps du bâtiment, dont les murs ont six pieds d'épaisseur. Toutes les Offices sont souterraines.

Il paroît, par l'histoire de Tyrrel, que cet endroit étoit une Place Forte; dans l'année 1146, Robert, Comte de Glocesterre, l'ayant pris pour l'Imperatrice *Maude*, dans ce tems-là. Cependant, l'Edifice actuel a été élevé dans l'année 1609, par Thomas Howard, Vicomte Bindon; Humphiri Weld, Ecuyer, en a fait l'acquisition dans l'année 1641, sa famille n'a pas cessé de la posséder depuis ce tems-là.

Le Possesseur actuel a embelli les appartemens, dont plusieurs sont grands & élégants. La Salle à manger a 50 pieds par 25, & 18 de hauteur.

Jacques Premier a honoré ce Château de sa présence, dans l'année 1615; & après lui Charles II, avec le Duc d'York & le Duc de Montmouth, en 1665. Il est devenu remarquable en étant une Garnison de Charles I, & d'être ensuite entre les mains des Parlementaires, qui ont vendu ou démoli les boiseries, les plombs, &c., de ce noble Edifice. Les Parcs sont bien imaginés, & ornés de beaux bois, un ornement bien rare sur ce côté là. Cette Vue a été prise d'un Cabinet du Jardin, dans l'année 1787.



LA SUD-OUEST,  
VUE DE CHILHAM CASTLE;

DANS LE COMTÉ DE KENT,

le Château de THOMAS HERON, Ecuyer.

CHILHAM CASTLE est situé dans un Parc agréable, à environ six milles de Cantorbery, sur la route d'Ashford. C'est une grande belle Maison, dont la situation domine sur plusieurs belles Perspectives, & particulièrement sur celle du vallon en bas, qui est arrosé par la rivière Stour. Elle fut bâtie au commencement du dernier siècle, par le Chevalier Digges, sur l'emplacement de l'ancien Château, bâti par Hulbert de Dover; & dont la forteresse reste encore toute couverte de lierre, ce qui en rend l'apparence vénérable & romanesque.

Les Vases trouvés ici en creusant les fondemens du Château actuel, prouvent qu'il ait été une station Romaine; & l'histoire nous dit que César a encampé ici dans sa seconde expédition en Bretagne. Pendant l'Heptarchie Saxonne, c'étoit la résidence des Rois de Kent; mais il fut ensuite saccagé & démoli par les Danois. Sired, un Saxon, qui avoit des grandes possessions en Kent, relevoit Chilham d'Edouard le Confesseur: mais étant de la partie de Harold, à la bataille de Hastings, Guillaume le Conquérant le lui ôta, & le donna à Fulbert Dover. Selon l'ancien usage de nommer les Terres & Seigneuries, après les noms des Propriétaires, celle-ci étoit autrefois la Baronnie de Fobert. Dans la quinzième année du Règne de Jean, (ce Château étant retourné à la Couronne) ce Roi en donna la garde avec toutes ses honneurs, à Thomas Peverel. Dix-neuf Seigneuries en Kent, relevoient de ce Château, par service de Chevaliers; & plusieurs Privilèges & Communes en dépendoient. Après la famille de Fulbert, (dont les descendants ont pris le nom de Lucy,) il a passé successivement dans la possession de Richard le Fitz, Roi, fils de Jean, Roi d'Angleterre, d'Alexandre Baliol, frère du Roi d'Ecosse, qui le tenoient en droit de leurs femmes, qui étoient héritières de Fulbert, des Strathbolgies, Comtes d'Atol, &c.

Feu Robert Colebrook, Ecuyer, l'a vendu, (par l'autorité d'un Arrêt du Parlement 1774,) à Thomas Heron de Newark, dans le Comté de Nottingham, Ecuyer, héritier des Herons de Bohenfield, en Northumberland; il a bien embelli cet ancien Château.

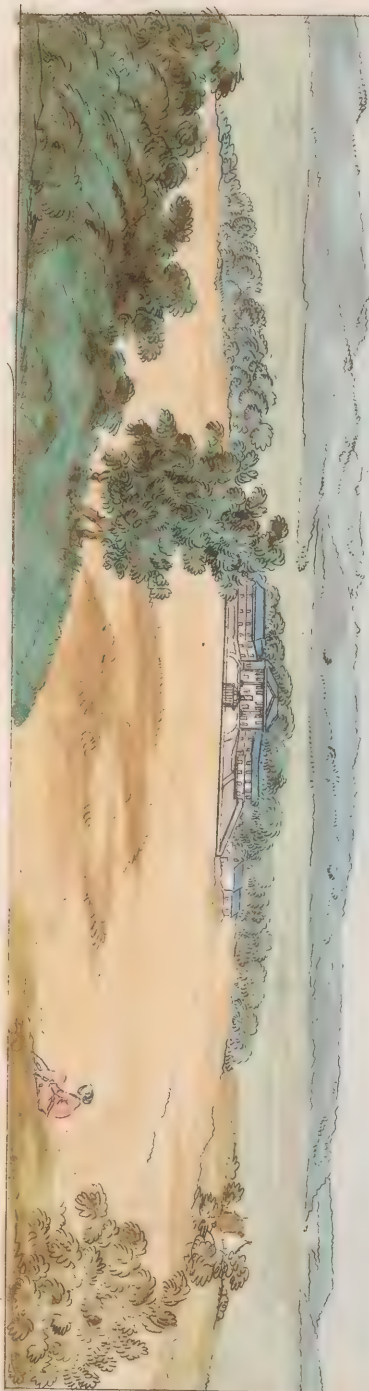




Chateau de Chillon



THE HOUSE AT THE FALLS





MOUNTSTUART HOUSE,

DANS L'ISLE DE BUTE,

le Château du très-honorable Comte DE BUTE,

*Dessiné par CALLANDER, d'après un Tableau par M. STEWART.*

CETTE Maison qui fut bâtie par le feu Comte de Bute, dans l'année 1718, est situé sur le côté Oriental de l'Isle de Bute, à un demi mille de la mer. Elle ne fut pas entièrement bâtie à sa mort. Les Jardins & les Parcs qui ont une très-grande étendue, furent aussi projetés par le même Seigneur. — Le Bâtiment est situé sur la pente d'une colline, & domine sur une belle perspective de la mer, & de la Campagne voisine.





## CASTLE HILL,

DANS LE COMTÉ DE DEVON,

le Château du très-honorable Lord FORTESCUE,

*D'après un Tableau par M. H E A R Y.*

CASTLE HILL est situé dans le Nord du Comté de Devon, à environ huit milles de Barnstable. La Maison & les Parcs furent considérablement changés & embellis, dans un goût moderne, par le feu Comte de Clinton, & , depuis ce tems-là , ils ont été beaucoup améliorés par le feu Lord Fortescue.

Les Parcs sont d'une grande étendue, & présentent une agréable diversité, des bois, des eaux, & des beaux gazons.





Carle Hill





PROSPERITY

PRIOR PARK,

DANS LE COMTÉ DE SOMMERSET,

le Château de Madame SMITH,

*Dessiné par T. HEARNE.*

CETTE Maison élégante est située près du sommet de la montagne de Charlton, dans le voisinage de Bath; sa façade domine sur des belles Perspectives de cette Ville, & de ses environs.

Elle fut bâtie par le célèbre feu Ralph Allen, Ecuyer, & consiste d'un Centre & des Aîles qui y sont jointes par des arcades, le tout formant une ligne de Bâtimens de mille pieds d'étendue. Tout l'Edifice est en pierre, & de l'Ordre Corinthien. Les Appartemens sont spacieux, & ornés avec goût & magnificence. Les Jardins sont bien imaginés, & , (étant sur la pente d'une montagne,) ils acquièrent une beauté de plus, par l'inégalité du terrain. Les Promenades, qui vont en serpentant au travers cet endroit délicieux, sont décorées de vases & d'autres ornemens en pierre, & elle sont arrosées d'une source féconde d'eau qui est distribuée avec goût & jugement, en différentes Cascades & petits Canaux.





## WOOLTON HALL;

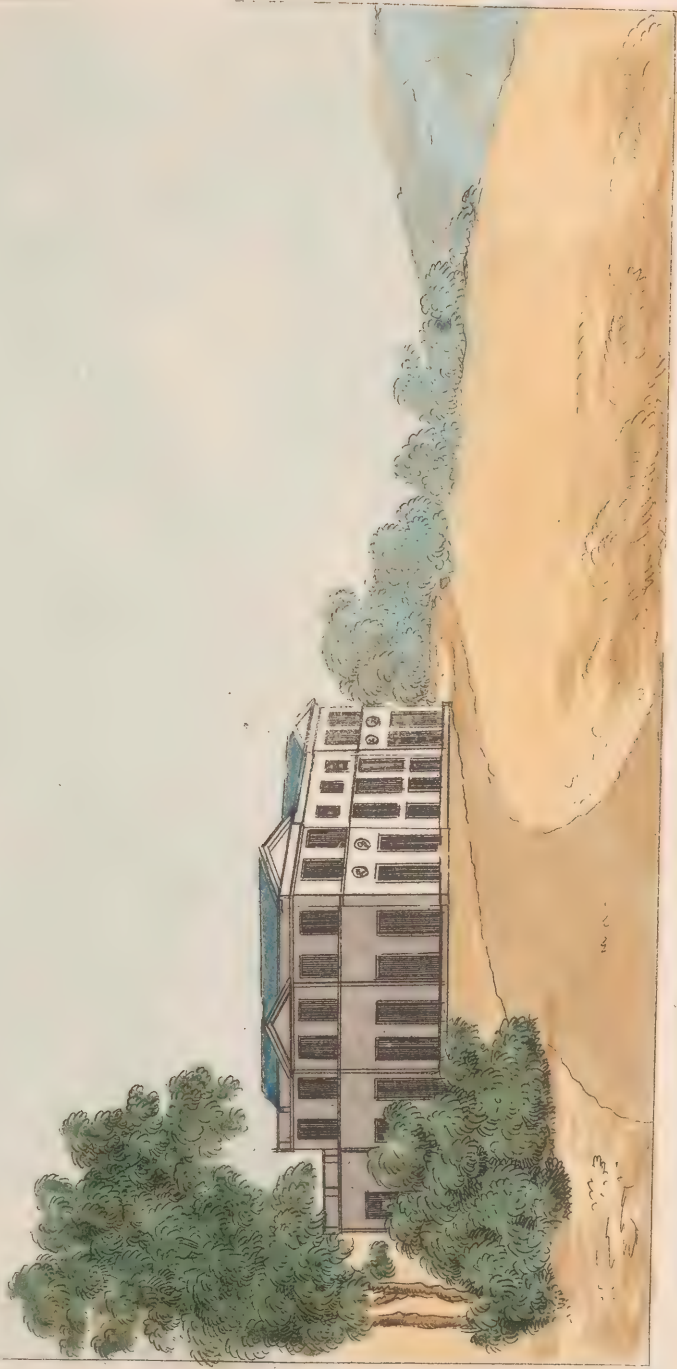
DANS LE COMTÉ DE LANCASTRE,

le Château de NICOLAS AHTON, Ecuyer,

*D'après un Tableau par M. CHUBBARD de Liverpool.*

WOOLTON HALL est situé à environ six milles de Liverpool, sur une hauteur qui domine sur plusieurs belles Perspectives d'une très-grande étendue, les deux points de vues les plus extrêmes sont les montagnes de *Cumberland & Westmoreland*, au Nord, & le Wrekin, une montagne près de Sheresbury, au midi; de cette maison on découvre facilement *Blackstone Edge*, dans le Comté de York, & plusieurs montagnes dans les Comtés de Derby & de Stafford. Du côté de l'Orient, on voit la jonction des Rivières la Mersey & le Weaver, qui à quatre milles de la maison se répandent dans une belle Pièce d'eau qui continue sa course jusqu'au Port de Liverpool. La perspective, du côté du Sud-Ouest, est terminée par une chaîne irrégulière de montagnes, dans le pays de Galles.





voelon hall





200/1 775

A X W E L L P A R K ,

D A N S L E C O M T É D E D U R H A M ,

le Château de Sir Thomas C L A V E R I N G , Baronet.

*D'après le Dessin de M. B E I L B Y , de Battersea.*

A X W E L L P A R K est situé sur une langue de terre, entre les rivières *Tyne* & *Deswent*, ayant pleine vue sur le confluent de ces deux rivières, & la Ville de *Newcastle* à l'Est. La Maison est située au Sud-Ouest, sur la pente d'une colline agréable & couverte de bois, à l'abri du Nord & du Nord-Ouest. Un chemin percé à travers un petit bois, en rend l'accès facile, & offre une perspective agréable, qui s'étend principalement du côté du Sud & du Sud-Ouest, à travers les bois sur la Campagne voisine, sur-tout de l'autre côté de *Deswent*, où le terrain s'élève, à plusieurs milles en pente douce.

Cet Edifice a été élevé par le Baronet actuel, sur l'emplacement de l'ancien Château qui portoit le nom de *White House*, en l'année 1758, sous la direction de James Paine, Ecuyer.





## O L A N T I G H ,

DANS LE COMTÉ DE KENT,

le Château de JEAN SAWBRIDGE, Ecuyer.

O L A N T I G H est situé dans une partie agréable du Comté de Kent, à environ deux milles de Godmersham, & dix de Cantorbéry. Il paroît que l'édifice original ait été un Oratoire ou Chapelle, élevée par le Cardinal Kemp. Le Château fut bâti par Sir Thomas Kemp, qui fut fait Chevalier du Bain au mariage du Prince Arthur, fils aîné du Roi Henri VII. Son Descendant, ( Sir Thomas Kemp ) n'ayant point d'héritier mâle, laissa la terre à ses quatre filles, lesquelles l'ont vendu à Sir Timothy Thornhill; la famille de ce dernier l'a vendu dans l'année 1717, à Jacob Sawbridge, Ecuyer, grand-père de Jean Sawbridge, qui en est le Possesseur actuel, & qui l'a beaucoup embelli.

Il y a une montagne près de la maison, nommée *Barrow Hill*, qui a plus de cent pieds de hauteur, & plus d'un demi mille de circonférence en bas : on l'a regardée comme un *Tumulus*, à cause de son nom; mais il paroît que cette conjecture ait été mal fondée.





Claridge





View of the

LYME HALL,

EN CHEESHIRE,

Habitation de PIERRE LEGH, Ecuyer.

*D'après le Dessin de CLAUDE NATES.*

**L**YME HALL, Habitation de l'ancienne & respectable famille de Legh, est situé dans un Parc assez petit, mais agréable. Dans le canton de *Macclesfield*, au Nord-Est du Comté de Chester, à six milles de Stockport, & près de la route qui va de cette Ville à Derby. La maison est large & commode, & jouit d'une belle vue sur les environs.

Dans un Oratoire appartenant aux *Leghs* de *Lyme* ( dans la partie Sud de la Paroisse de *Macclesfield* ) est une ancienne Epitaphe de *Perkin de Legh*, ancêtre de cette famille, qui reçut le titre de *Lord Lyme* du Roi Edouard III, pour avoir fait prisonnier le Comte de Tankerville, & avoir rendu d'autres services militaires en France, particulièrement à la bataille de Crecy. Il y a aussi une Epitaphe de Sir Pierre Legh, son fils, qui fut tué à la fameuse bataille d'Azincourt. Ces Inscriptions ont été trouvées sur une pierre dans la Chapelle, en 1626, par Sir Pierre Legh, & sous sa direction, gravées sur une plaque de cuivre.





## BROUGHTON TOWER;

DANS LE COMTÉ DE LANCASTRE,

le Château de Jean-Gilpin S A C O R C Y , Ecuyer.

*D'après un Dessin par CLAUDE NATES.*

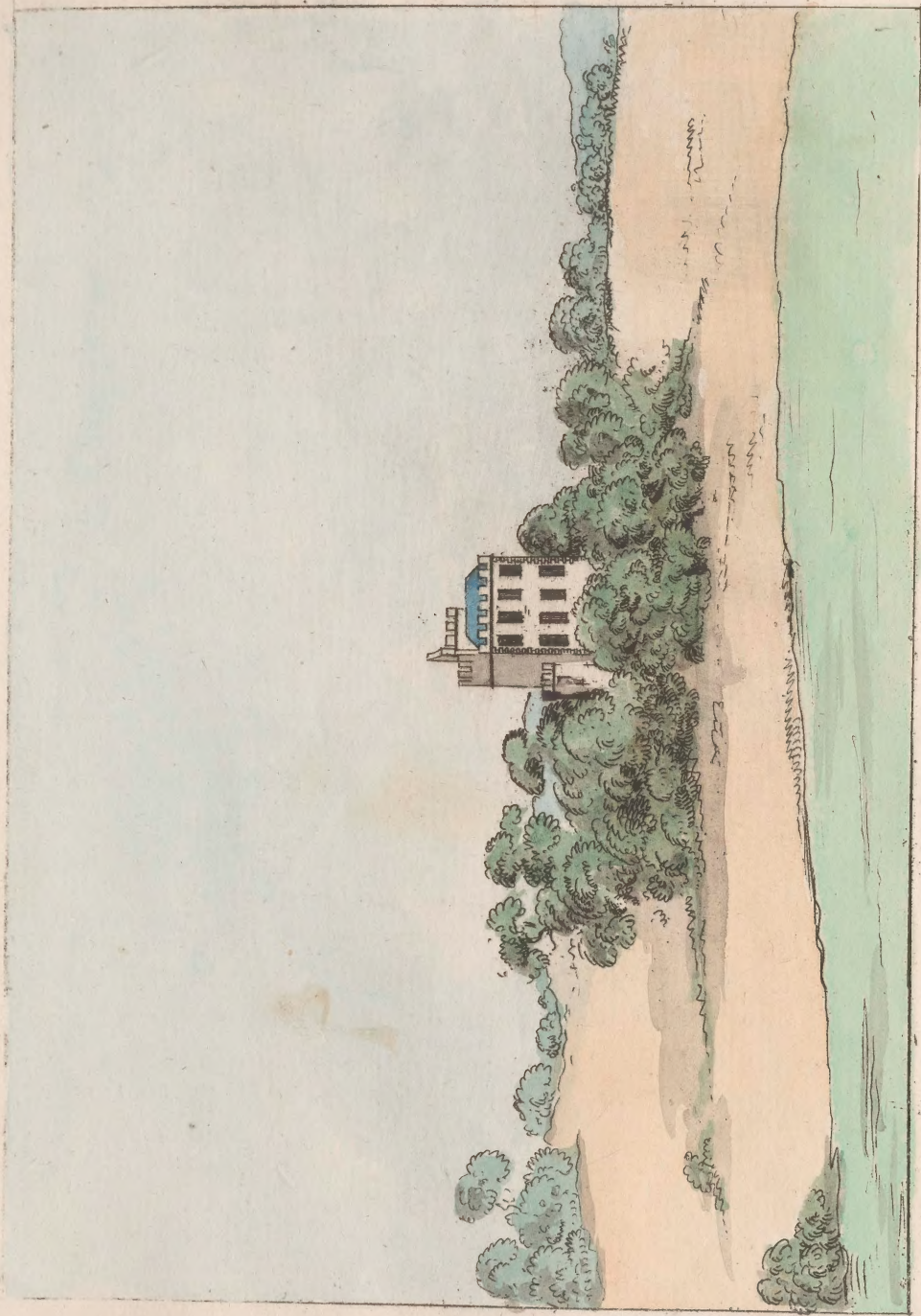
BROUGHTON TOWER est situé dans cette partie du Comté de Lancastre, qu'on appelle Furness, sur une hauteur qui domine sur une perspective étendue en descendant la rivière Duddon, ( qui divise les Comtés de Lancastre & de Cumberland, ) & sur une perspective éloignée de la mer de l'Irlande. Blanckcumbune, haute montagne dans le Comté de Cumberland, empêche la vue de l'Isle de Man, qui est visible dans un tems clair & serein; des hauteurs au-dessus de la maison, d'où on peut voir aussi l'Isle d'Anglesey, & les montagnes du pays de Galles, qui en sont à plus de cent milles de distance.

La façade du côté du Nord-Est, retient son ancienne forme, elle s'élève au-dessus du bâtiment neuf, & elle domine sur une perspective la plus pittoresque des montagnes voisines & éloignées, la route est terminée par *Hard Knot Hill*, dans le Comté de Cumberland.

Les Parcs sont embellis dans un style analogue à la maison; & les montagnes voisines sont couvertes de Pins.

C'est une résidence fort ancienne, ayant été le Château de la famille des Broughtons, dans le tems des Anglo-Saxons. Le Chevalier Thomas Broughton fut le dernier Possesseur de ce nom. Il fut tué à la bataille de Stokefield, dans l'année 1478; à cette occasion, Henri VII donna la Seigneurie aux Comtes de Derby, & ceux-ci, dans le Règne de Jacques Premier, l'ont donné à la famille des Leighs, qui l'ont vendu aux Ancêtres du Possesseur actuel.





brown tower



